

ব্রহ্মসংহিতা ।

(শতাধ্যায়ীমধ্যে)

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীভগবদ্ভৃগুজ্ঞানপরিকীর্তিতা ।

শ্রীশ্রীজীবমোক্ষানিবিব্রচিতটীকাসংহিতা ।

শ্রীরামনারায়ণ-বিন্যাসব্রহ্মসংহিতা

ও সংশোধিতা ।

শ্রীব্রজনাথমিশ্রকর্তৃক

চতুর্থসংস্করণঃ ।

প্রকাশিতঃ ।

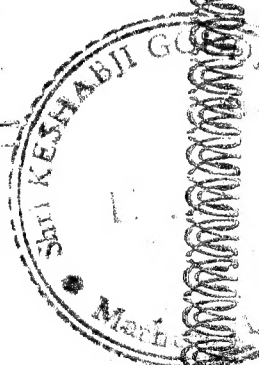
মুর্শিদাবাদ ;

শ্রীহরিশঙ্করপ্রদায়িনীনভাতঃ, বহরমপুর, “রাধারমণবন্দ্য”

শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণমণ্ডল প্রিন্টারেণ

মুদ্রিতা ।

সন ১৩৩৭ সাল । আষাঢ় ।



ব্রহ্মসংহিতা ।

(শতাধ্যায়ীমধ্যে)

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীভগবদ্ভূষণা পরিকীর্তিতা ।

শ্রীল শ্রী জীবগোস্বামিদিরচিতটীকাসংহিতা ।

ব্রহ্মসংহিতাং লিখিতাং রত্নকুবা দিতা

শ্রীমদভিষেকীয়াং সত্যভার্যেন

সংশোধিতা ।

শ্রীব্রজনাথমিশ্রেন—

বিত্তরস-সংরক্ষণে ।

প্রকাশিতং ।

মুর্শিদাবাদ ;

শ্রীচরিত্তক্তি প্রদায়িনীসভাতঃ, বহরমপুর, “রাধারমণবস্ত্রে”

শ্রী উপেন্দ্রনারায়ণমণ্ডল প্রিণ্টারেণ

মুদ্রিতা ।

সন ১৩৩৭ সাল । ফাল্গুন ।

উৎসর্গঃ ।

—o:~:~:~:—

বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর-
বীরচন্দ্র বর্ম্ম মাণিক্য বাহাদুর করকমলেষু—

মহারাজ ! সম্প্রতি “ব্রহ্মসংহিতা” নামক বৈষ্ণবগণের
সিদ্ধান্তগ্রন্থ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত মুদ্রিত করিলাম,
আশা করি আপনার অমাত্যপ্রবর পুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু
রাধারমণ ঘোষ বি, এ, সেক্রেটারী মহাশয়ের সহিত এই
গ্রন্থের পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হইবেন । ইহা
ব্রজোপাসনার মূলস্বরূপ, শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু জীবের প্রতি দয়া-
করিয়া তীর্থ-ভ্রমণকালে দক্ষিণদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন ।
আপনার আশ্রয়ে বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল মুদ্রিত ও প্রচারিত করি-
তেছি, এই গ্রন্থখানিও আপনার করকমলে সমর্পণ করিলাম ।

আশীর্ব্বাদক—

৮রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

শ্রী শ্রীগোষামিপাদদিগের বহু আদরের গ্রন্থ “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষন করিবার বড়ই ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বায়নিকবাহ করিতে না পারায় ক্ষান্ত ছিলাম । ১২৯৯ সালের শ্রাবণমাসে আমি মালদহ গিয়াছিলাম, তথাকার ৮ গৌরভক্তিপ্রদায়িনী সভার সম্পাদক, পুরাতন মালদহের মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ও অনারেরী ম্যাজিস্ট্রেট্ শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণমোহন দাস মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁহার সঙ্গে বিবিধ শাস্ত্রালাপে বিশেষ পরিতোষ লাভ করিয়াছিলাম, ইহঁাকে গোপালচন্দ্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থ মুদ্রাক্ষনের সাহায্য করিতে অনুরোধ করায় উক্ত মহাত্মা “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষনের ভার অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । সম্প্রতি তাঁহারাই সম্পূর্ণ অর্থসাহায্যে প্রথম এই গ্রন্থগানি অনুবাদসহ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম । বৈষ্ণবগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করুন, তাঁহার যেন আত্মার কল্যাণার্থে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে ইহকাল ও পরকাল দৃঢ়ভক্তি লাভ হয় ।

আশীর্বাদক—

৮রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন ।

গৌরভক্তবৃন্দের নিকট আমার নিবেদন এই যে, ১ম ২য় ও ৩য় বারের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবগণের আগ্রহহেতু একেবারে নিঃশেষ হওয়ায় পুনরায় চতুর্থবার মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম, আশা করি বৈষ্ণবগণের কৃপাদৃষ্টি থাকিলে আমার অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সফল হইবে, নিবেদনইতি । সন ১৩৩৭ সাল মাঘ ।

ভক্তজনকৃপাকাজী—

শ্রীব্রজনাথ দেবস্বামী

ভূমিকা ।

“ব্রহ্মসংহিতা” গ্রন্থ বঙ্গদেশে ছিল না, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যৎকালে নীলাচল হইতে গমন করিয়া দাক্ষিণাত্য তীর্থসকল ভ্রমণ করেন, ঐ সময়ে, মল্লারদেশে পরশ্বিনী নামে এক নদী আছে, তাহার নিকট “আদিকেশব” নামক এক বিষ্ণুমূর্তি বর্তমান আছে, তথায় এক ব্যক্তির নিকট ব্রহ্মসংহিতার পাঠ শ্রবণকরত মহাপ্রভু আনন্দ অধীর হইয়া তাহার নকল (প্রতিলিপি) করিয়া লইয়া আসেন । এই গ্রন্থসম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই ইহার যথেষ্ট পরিচয় ।

“আমলকী তলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।

মল্লারদেশেতে আইলা যাহা ভট্টমারি ॥

সেই দিনে চলি আইলা পরশ্বিনীতীরে ।

জ্ঞান করি গেল আদিকেশব মন্দিরে ॥

মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোপ্তী হইল ।

“ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়” তাঁহাই পাইল ॥

পুঁথি পাঠিয়া প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ।

কম্প অশ্রু শ্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ঐক্যসংহিতাসমান ।

গোবিন্দমহিমা জ্ঞানের পরম কারণ ॥

অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতিসার ॥

বহুযত্নে সেই পুঁথি লইল লেখাইয়া ।

অনন্ত পদ্যনাভ আইল হরষিত হইয়া ॥

তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণুগীর ।

নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥

ব্রাহ্মসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।

বৈষ্ণবসকল পড়ে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” ॥

কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।

আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লইল ॥

কর্ণামৃত সস বস্ত নাহি ত্রিভুবনে ।

যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥

সৌন্দর্য্য নাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবদি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবদি ॥

“ব্রহ্মসংহিতা” “কর্ণামৃত” দুই পুঁথি পাইয়া ।

মহারত্ন প্রায় পাই আইল লইয়া ॥

(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৯ম পরিচ্ছেদে ।)

এই গ্রন্থখানি গ্রন্থের মধ্যে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত টীকা, স্বতন্ত্রনন্দঠাকুরের পদ্যানুবাদ ও আমার কৃত বঙ্গানুবাদ সহিত দুই বৎসর হইল শ্রীহট্ট, পোঃ কানাইবাজার, মৈনাব্রাহ্মণবাসী বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীযুক্ত বাবু স্বামীজীবলোচনদাস মহাশয়ের আংশিক অর্থসাহায্যে মুদ্রিত করিয়াছি ।

সম্প্রতি এই ব্রহ্মসংহিতা জীবগোষ্ঠামিকৃত টীকা ও সংকৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিলাম । ইহার অনুবাদবিষয়ে সাদিপূরনিবাসী প্রকাশক শ্রীমান্ রাসবিহারিদাস সাজানীর্থ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । এই ব্রহ্মসংহিতার অপর ৯৯ অধ্যায় কোথায় পাওয়া যায়, তাহা জানি না, এক প্রবন্ধে লেখা দেখিয়াছি যে, ৮৮তাবনে রঙ্গমন্দিরে আছে । সম্ভবতঃ এদেশে হুস্তাপ্য ছিল, নচেৎ শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু সুদূর দক্ষিণদেশ হইতে এত যত্নে কেনই বা আনয়ন করিবেন । এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও দিকান্তে বড়, ইহার প্রমাণ প্রায়ই বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগ্রন্থে প্রচুর দেখা যায় । ইহার প্রতি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আদর চিরদিনই আছে । আশা করি আমার প্রকাশিত এই “ব্রহ্মসংহিতাও বৈষ্ণবদিগের নিকট বিশেষ আদরের সহিত গৃহীত হইবে ।

এই গ্রন্থে “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে পরম পদার্থ ও সাক্ষাৎ ঈশ্বর” ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে । “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” এই প্রথম শ্লোকেই তাহা টীকাকার শ্রীজীবগোষ্ঠামী বিশেষ বিস্তৃতভাবে দেখাইয়াছেন । সুতরাং এই প্রথম শ্লোকের টীকাটি সুন্দরভাবে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইল । ইহার শ্লোকগুলিও অতিসুন্দর ও প্রচুর দার্শনিক অর্থে পরিপূর্ণ । সেই সুমাধুর্য্য ৫৫ । ৫৬ শ্লোক পাঠ করিলেই উত্তমরূপে বোধগম্য হইবে । ইহাতে নানাবিধ ছন্দোবদ্ধ শোক আছে, মধ্যে দুই একটা গদ্যও দেখা যায় । ১ হইতে ২৮ শ্লোক

পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ধামপরিচয় এবং ২৯ শ্লোক হইতে ৫৬ শ্লোক পর্যন্ত ব্রহ্মকর্তৃক ভগবানের স্তব। তৎপরে ৫৭ শ্লোক হইতে ৬২ শ্লোক পর্যন্ত অধ্যায়ের উপসংহার। সাক্ষ্যে ৬২টি শ্লোক এই পঞ্চম অধ্যায়ে দেখা যায়। এতাদৃশ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বোধ হয় শ্রীজীবগোস্বামির টীকা ব্যতীত কাহারও মুখবোধ হইত না। কারণ টীকাতেই সমস্ত ভক্ত বিমূর্ত হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে টীকার শ্রীজীবগোস্বামির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাঠকগণকে দেওয়া গেল যথা—

শ্রীজীবগোস্বামী।

“স্কন্দপুরাণ মতে ব্রাহ্মণেরা প্রথমতঃ দুই শ্রেণীবিভক্ত।” পঞ্চগৌড়ীয় এবং পঞ্চদ্রাবিড়। সারস্বত, কানাকুজ, গোড়, উৎকল ও মৈথিল। এই সকল ব্রাহ্মণেরা বিদ্যাপরম্পরের উত্তরদিকে বসতি করেন এবং তাঁহাদের পঞ্চগৌড় আখ্যা হয়। বিদ্যাপরম্পরের দক্ষিণস্থ কর্ণাট, তৈলঙ্গ, গুজরাট, অন্ধ্র ও দ্রাবিড়-দেশবাসী ব্রাহ্মণেরা পঞ্চদ্রাবিড় নামে বিখ্যাত হইলেন বৈষ্ণবধর্মের, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রদর্শিত সম্প্রদায়ের শাস্ত্রকর্তা বা প্রদান আবিষ্কারক শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীবগোস্বামী এই পঞ্চদ্রাবিড়ের অন্তর্গত কর্ণাটশ্রেণীর বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের মধ্যে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয় শ্রীজীবের পরিচয় লেখার পূর্বে, তদীয় বংশাবলী প্রদত্ত হইতেছে—

১৩০৩ শকাব্দে কর্ণাটদেশে ভগদত্ত নামে ভরদ্বাজগৌড়ীয় এক মহারাত্রীয় ব্রাহ্মণ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং ১১ বৎসর রাজ্য করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ অনিরুদ্ধদেব কর্ণাটদেশের অধীশ্বর হইলেন, এই অনিরুদ্ধ দুই বিবাহ করেন। প্রথম স্ত্রীর গর্তজাত রূপেশ্বর, তিনি প্রবলপরাক্রমে উত্তরদিক্ জয় করেন। দ্বিতীয় স্ত্রীর গর্তজাত হরিহর। যৎকালে অনিরুদ্ধের প্রবলপ্রতাপ, এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ গোড়বাদসাহ (যিনি প্রজামণ্ডলী দ্বারা “সুখেশ্বর” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন)। তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভ্রমণ করিতে যান এবং মহারাজ অনিরুদ্ধের সহিত মিত্রতা স্থাপন

* “বৈষ্ণবতোষণী” নামক ভাগবতের দশমের টীকার সন্মুখে এবং “ভক্তিরত্নাকর” নামক গ্রন্থ এই পরিচয় বিশেষ বর্ণিত আছে। পাঠক ইচ্ছা হইলে দেখিতে পারেন। বাহ্যল্যবোধে উদ্ধৃত হইয়াছে।

করেন। ১৩৩৮ শকাব্দে অনিষ্কন্দের লোকান্তর হইলে তাঁহার দুই পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর রাজ্য লইয়া পরস্পর বিবাদ উপস্থিত করেন, এই বিবাদে সামান্য রূপ একটা সংগ্রামও হইয়াছিল। অবশেষে হরিহর জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যলাভ করেন, এই হইতে ইহার “শ্রীমান্ হরিহর” নাম দেশে বিখ্যাত হয়।

রূপেশ্বর অতুজকর্তৃক তাড়িত হইয়া গোড়বাদসাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভের পাঁচ পুত্র। পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। এই মুকুন্দের পুত্র কুমার। কুমারের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ সনাতন, মধ্য রূপ ও কনিষ্ঠ বল্লভ। শ্রীমহাপ্রভু এই বল্লভের “অনুপম” নাম রাখেন। ১৩৫৫ শাকে রূপেশ্বর পরলোকগত হইলে তৎপুত্র পদ্মনাভ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন এবং শেষে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে নবহট্ট (নৈহাটী) গ্রামে বাস করেন। পদ্মনাভের পৌত্র কুমার (যিনি জীবের পিতামহ ও সনাতনাদি তিন ভ্রাতার পিতা) ভ্রাতৃবিরোধে বরিশালের মধ্যে ফতোয়াবাদ নামক স্থানে বাস করেন। সনাতনাদির বিষয় বিস্তৃতভাবে লিখিলে একখানি গ্রন্থ হয়, সুতরাং কেবল জীবের বিষয়, তাহাও অতি সংক্ষেপে লেখা গেল। সনাতনের পূর্বনাম সন্তোষ ও রূপের পূর্বনাম অমর ছিল।

যাহা হউক, সর্বকনিষ্ঠ বল্লভও ঔরসে শ্রীজীবের জন্ম হয়। শ্রীজীব যৌবনের পূর্বেই পিতৃবাস ফতোয়াবাদ হইতে নবদ্বীপে গিয়া অধ্যয়ন করেন, তথা হইতে কালীতে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতির নিকট ষড়্ দর্শন শিক্ষা করেন। এখানে হইতেই বৃন্দাবনে বাইয়া শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের নিকট ভক্তিপান্থবিষয়ে অসাধারণ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। শ্রীজীব শ্রীরূপের শিষ্য, ইহা প্রেমবিলাসে উল্লেখ আছে। জীব প্রথমতঃ বিদ্যাগর্ষে গর্ভিত হইয়া রূপ ও সনাতনের ভাড়া এবং শিক্ষা-গুণে বড়ই বিনয়ী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ, ইহারা এই জীবের ছাত্র। জীবের রচিত গ্রন্থ একবিংশতি এবং রূপের রচিত গ্রন্থ উনবিংশতি। জীবের গ্রন্থ ষথা,—হরিনামামৃত ব্যাকরণ ১। স্তবমালা ২। দাতুসংগ্রহ ৩। কৃষ্ণার্চনদীপিকা ৪। গোবিন্দবিরুদাবলী ৫। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর শেষভাগ ৬। মাধবমহোৎসব ৭। সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ ৮। ভাবার্থহৃৎকচম্পু ৯। গোপালতাপনীর টীকা ১০। ব্রহ্মসংহিতার টীকা ১১। ভক্তিরসামৃতের

হুর্গমসঙ্গমী টীকা ১২। উজ্জলমৌলমণীর লোচনরোচনী টীকা ১৩। যোগ-
সারস্তুবের টীকা ১৪। অগ্নিপুরণস্থ গায়ত্রীর টীকা ১৫। পদ্মপুরাণোক্ত কৃষ্ণ-
পদচিহ্নের টীকা ১৬। ঐ রাধাপদপাচিহ্নের টীকা ১৭। গোপালচম্পু ১৮। বট-
সন্দর্ভ ১৯। ক্রমসন্দর্ভ ২০। লঘুতোষণী ২১।

শ্রীজীবের পিতা বল্লভ বা অনুপম যখন বৃন্দাবন হইতে গৌড়দেশে আগমন
করেন, সেই সময় গঙ্গাতীরে তাঁহার দেহান্তর প্রাপ্তি হয়। ইহাতেই জীবের
সংসারে বিরাগ জন্মে, অর্থাৎ পিতৃবিবরহই সংসারত্যাগের প্রথম কারণ।
ন্যূনাদিক ১৪৭০ শকাব্দের পৌষমাসের শুক্লদ্বিতীয়াতে শ্রীজীব অপ্রকট হইলেন।
বৃন্দাবনস্থ লোচনকুণ্ডে জীবের সমাধি আছেন। “রাধাদামোদর নামক বিগ্রহ
জীবের প্রকাশিত, তাহা এখন ও বৃন্দাবনেই বর্তমান আছেন। বাহা হউক,
রূপ ও সনাতনাদি অন্তর্ধানপ্রাপ্ত হইলে এই শ্রীজীবগোষ্ম মিহারা হই ভক্তিশাস্ত্র
দেশে বিদেশে প্রকাশ পাইয়াছে অর্থাৎ শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দকে
গ্রন্থ দিয়া ইনিই বঙ্গ প্রার্থাইয়াছিলেন। উক্ত তিন মহাত্মার সহিত শ্রীজীব
গোষ্মামির সংস্কৃতভাবায় পদ লেখালেখ চলিত। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অবিকল
(সন তারিখ সহিত) উক্ত আছে, বাহ্যভরে এখানে উক্ত করলাম না।
বাহা হউক, তাঁহার অনুগ্রহই আমরা ভক্তিশাস্ত্র দেখিতে পাইতেছি। ইতি।

১ শ্রাবণ ১৩১১ সাল

বহরমপুর, রাধারমণবজ্র।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

সূচীপত্র ।

প্রতিশ্লোক ও টীকা অবলম্বনে ।

১ম শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর জগৎকারণ, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ঈশ্বর পরম, সৎ, চিত্ত, আনন্দ, অনাদি, আদি, গোবিন্দ এবং সর্বকারণ কারণ, এই নয়টি বিশেষণদ্বারা কৃষ্ণপদের বিশেষ্যত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে ১২৪ পৃঃ

২য় শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণের ধান গোকুলে এবং তাহাই সর্বধামশিরোমণি, ইহা সন্তোষবর্ণনে বিষ্ণুর পরমপদ নিরূপিত হইয়াছে । ২৫ পৃঃ

৩য় শ্লোকে—ঐ গোকুলধামের মন্ত্রাস্বকল্প পুরস্কারে বর্ণনা অর্থাৎ মহামন্ত্রের পীঠস্বরূপে গোকুলের ব্যাখ্যা । ২৮ পৃঃ

৪র্থ শ্লোকে—নিত্যধামের আবরণ বর্ণন । ২৯ পৃঃ

৫ম শ্লোকে—দ্বৈতদ্বীপাদি আবরণ, চারি পুরুষার্থ, চারি হেতু, দশশূল, অষ্টনিধি ও দিকপাল ইত্যাদি বর্ণন । ৩০—৩৫ পৃঃ

৬ষ্ঠ শ্লোকে—গোলোক ও তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষের একতা নিরূপণ । ৩৫ পৃঃ

৭ম শ্লোকে—মায়াকে স্পর্শ না করিয়া অমায়িক পুরুষের অবস্থিতি বর্ণন । ৩৬ পৃঃ

৮ম শ্লোকে—বিষ্ণুশক্ত রমাদেশ্বরী কালশক্তিরূপে বর্ণন । ৩৭ পৃঃ

৯ম শ্লোকে—যোনী লিপ্যায়ক জগতের বিষয় বর্ণন । ৩৮ পৃঃ

১০ শ্লোকে—সর্বশাক্তমান পুরুষের লিঙ্গত্ব অর্থাৎ জগৎকারণত্ব বর্ণন । ৩৮ পৃঃ

১১শ শ্লোকে—“সংস্রবীর্ষা” ইত্যাদি পুরুষসূক্ত দ্বারা ভগবানের আদ্য বতীরত্ব বর্ণন । ৩৯ পৃঃ

১২শ শ্লোকে—নারায়ণ হইতে জল ও জল হইতে সৃষ্টি বর্ণন । ৩৯ পৃঃ

১৩শ শ্লোকে—ভগবান্ নারায়ণ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সবিস্তার উৎপত্তি বর্ণন । ৪০ পৃঃ

১৪শ শ্লোকে—ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান্ নিজাংশে প্রবেশ পূর্বক বিশ্বকার্য সম্পাদন করেন এই বর্ণন । ৪০ পৃঃ

১৫শ শ্লোকে—বিরাট পুরুষের যে অঙ্গ হইতে যেক্রমে বিশ্বের উৎপত্তি হয়, তাহার বর্ণন । ৪১ পৃঃ

১৬শ শ্লোকে—ঈশ্বরের “অহং” জ্ঞান হইতে বিশ্বের উৎপত্তি, স্তূতরাং বিশ্ব
ও অহঙ্কারাত্মক ইহার বর্ণন। ৪১ পৃঃ

১৭ শ্লোকে—সমস্ত দৈবীশক্তি মূলপ্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ইহার বর্ণন। ৪২ পৃঃ

১৮শ শ্লোকে—সৃষ্টিকরণেচ্ছা গর্ভোদশায়ি বিষ্ণু হইতে জগৎকর্তা ব্রহ্মার
উৎপত্তি বর্ণন। ৪২ পৃঃ

১৯ শ্লোকে—অসংখ্য জীবাত্মক কারণার্ণবশায়ি মহাবিরাট্ হইতে সৃষ্টি-
প্রক্রিয়া বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২০শ শ্লোকে—কারণরূপ গুহা অর্থাৎ জগৎকারণে ভগবানের প্রবেশ বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২১শ শ্লোকে—পরমাত্মার স্বরূপতঃ স্বাভাবিক স্থিতি বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২২শ শ্লোকে—সগুণ আত্মা হইতে সমস্ত জীবের উৎপাদনকর্তা অথচ
কার্য্যস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার উৎপত্তি বর্ণন। ৪৪ পৃঃ

২৩শ শ্লোকে—ত্রিগুণগম্যী মায়া হইতে ব্রহ্মার কার্য্য বর্ণন। ৪৪ পৃঃ

২৪শ শ্লোকে—কার্য্যের সাধন পূর্ব্বসঙ্কল্প বা উপাসনাবিশেষ ব্যাতিরেকে
কার্য্যসিদ্ধি হয় না, এজন্য ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদপ্রকাশ বর্ণন। ৪৫ পৃঃ

২৫শ শ্লোকে—বেদপ্রকাশের ফল বর্ণন। ৪৫ পৃঃ

২৬শ শ্লোকে—ভগবৎরূপের অনুধ্যানপূর্ব্বক মস্তজপ করত ব্রহ্মার তপস্যা
বর্ণন। ৪৬ পৃঃ

২৭শ শ্লোকে—ব্রহ্মার দীক্ষা, দ্বিজত্বসংস্কার এবং বেণুনাদরূপ গায়ত্রী উপ-
দেশ বর্ণন। ৪৭ পৃঃ

২৮শ শ্লোকে—গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মকর্তৃক ভগবানের স্তব বর্ণন। ৪৮ পৃঃ

২৯শ শ্লোকে—গায়ত্রীস্তবে ভগবানের তুষ্টিসাধন বর্ণন। ৪৮ পৃঃ

৩০শ শ্লোকে—বেণুনাদকারী ও ময়ূরপিচ্ছাদিধারী ভগবানের স্তব। ৪৯ পৃঃ

৩১শ শ্লোকে—ত্রিভঙ্গ শ্যামসুন্দরের স্তব। ৪৯। ৫০ পৃঃ

৩২শ শ্লোকে—ভগবানের প্রত্যেক ইন্দ্রিয় ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ক্ষমতাসমূহ,
এইরূপে স্তব। ৫০ পৃঃ

৩৩শ শ্লোকে—বেদভূমি ভগবানের অর্চন ও অনাদি এবং নবযৌবনাদি-
রূপে স্ততি বর্ণন। ৫১ পৃঃ

৩৪শ শ্লোকে—তত্ত্বজ্ঞানিদিগেরও অগম্যরূপে স্ততিবর্ণন। ৫২ পৃঃ

৩৫শ শ্লোকে—একাকী ভগবানের শক্তি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের 'সৃষ্টিকরণে' সমর্থ, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৩ পৃঃ

৩৬শ শ্লোকে—কৃষ্ণভাবনায়ুত পুরুষ কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন, অপরে নহে, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৩ পৃঃ

৩৭শ শ্লোকে—বাক্তিনির্বিশেষে কৃষ্ণভাবনায় তৎপর হইতে পার, তিনি আনন্দচিন্ময়রস দ্বারা প্রতিভাবিত কলাস্বরূপ হ্লাদিনীশক্তির সহিত গোলোক বাসী। এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৩। ৫৪ পৃঃ

৩৮শ শ্লোকে—একাগ্রমনে দিবাদৃষ্টিতে তাঁহার রূপ দৃষ্ট হয়, সেই দৃষ্টাই কৃতার্ণ হয়, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৫ পৃঃ

৩৯শ শ্লোকে—রামাদি অসংখ্য কলাস্বরূপে বর্তমান, কিন্তু কৃষ্ণই স্বয়ং, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৬ পৃঃ

৪০শ শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণদ জগৎকর্ত্তা, তিনি নিকল ও নিরীহ ইত্যাদিরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৬ পৃঃ

৪১শ শ্লোকে—বাহার ত্রিগুণময়ী মায়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জননী, তিনি নিজের বিগুণ সত্ত্বমূর্ত্তি, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৭ পৃঃ

৪২শ শ্লোকে—ভগবানের আনন্দময় এবং লীলাবশে জগৎকারণরূপে স্তুতি বর্ণন। ৩৭। ৫৮ পৃঃ

৪৩শ শ্লোকে—ভগবানের মাহাত্ম্য চিন্তায় অতীত, স্তুতরাং নিজধাম গোলোকে অবস্থিতরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৮—৬০ পৃঃ

৪৪শ শ্লোকে—ভগবানের শক্তির মহিমা ও সেই শক্তির ভগবৎ-ছায়াস্বরূপে ভগবৎ-স্তুতি বর্ণন। ৬১ পৃঃ

৪৫শ শ্লোকে—জগৎ তাহা হইতে উৎপন্ন, স্তুতরাং শিব প্রভৃতি সকলেই তৎপন্ন। ভগবানই শিবাদিরূপে বিশ্বকার্য সম্পাদন করিতেছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬১। ৬২ পৃঃ

৪৬শ শ্লোকে—“এক দীপ হইতে বহু দীপের জনম। তথাপিহ মূলদীপ করিয়ে গণনা।” এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৩ পৃঃ

৪৭শ শ্লোকে—যিনি কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া নিজের রোগবিষম হইতে আধারশক্তি অলঘনপূর্ব্বক বিচ্ছেদপাদন করিয়াছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

৪৮শ শ্লোকে—মহাবিশ্ব জগৎকর্ত্তা, বাহার নিশ্বাসরূপ কালকে আশ্রয় দ্রুকারিয়া জগৎসৃষ্টি সম্পন্ন করেন এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

৪৯ম শ্লোকে—অসংখ্য ভোজ্যরাশি আশ্রয় যেমন সূর্য, তদ্রূপ অসংখ্য স্রষ্টা পুরুষের যিনি আশ্রয় এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৫ পৃঃ

৫০ম শ্লোকে—যাঁহার পাদপদ্ম সর্ববিঘ্নহন্তা গণপতিরও বিঘ্নহারী, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫১ম শ্লোকে—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, সক্রুং, বোমি, কাল, দিক্, দেহী (জীব), মন, এই সব দ্রব্যাত্মক বিশ্বের যিনি উৎপত্তি ও লয়ের আশ্রয়, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫২ম শ্লোকে—সর্বগ্রহপতি সূর্য ও কালও যাঁহার বশ, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৩ম শ্লোকে—ধর্ম, অর্থ, প্যাপরাশি বৈদ, তপস্যা ও ব্রহ্মাদি কীট পরীক্ষিত সমস্তই যাঁহারপ্রভাবে বর্তমান, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৪ম শ্লোকে—ভগবানের দৈবমাহাদেবনিরাকরণপূর্বক স্তুতি বর্ণন । ৬৮ পৃঃ

৫৫ম শ্লোকে—ভগবৎপরামর্গের তন্ময় ও প্রাপ্তিরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৯ পৃঃ

৫৬ম শ্লোকে—ভগবদ্ধামে ভগবৎপ্রেমসদী প্রভৃতি ভগবৎপরিকরের বর্ণন-পূর্বক স্তুতি । ৭০ । ৭১ পৃঃ

৫৭ম শ্লোকে—ব্রহ্মার প্রতি ভগবদাক্রা ও পঞ্চশৌকোতে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ বর্ণন । ৭১ পৃঃ

৫৮ম শ্লোকে—ভগবৎপ্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৫৯ম শ্লোকে—প্রমাণ, সদাচার ও তধ্যাস দ্বারা উত্তমা ভক্তির প্রাপ্তি বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৬০ম শ্লোকে—প্রেমলক্ষণা ভক্তি (প্রেমভক্তি) সর্বোত্তম এবং ভগবৎপ্রাপ্তির মুখ্য দ্বার, এই বর্ণন । ৭২ । ৭৩ পৃঃ

৬১ম শ্লোকে—সর্বদর্শন ত্যাগপূর্বক ভজন কর্তব্য এবং শ্রদ্ধানুসারে ফল-ভেদ হয়, এই বর্ণন । ৭৩ পৃঃ

৬২ম শ্লোকে—ভগবদ্ চরাচর বিশ্বের বীজ, তিনিই প্রধান তিনিই প্রকৃতি এবং তিনিই পুরুষ, অতএব ব্রহ্মার প্রতি ভগবন্ত্বেজোধারণপূর্বক জগৎসৃষ্টিক আদেশ বর্ণন । ৭৪ পৃঃ

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

ব্রহ্মসংহিতা ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

—••••—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীৰতাং । বস্য প্রসাদাদ্যাকর্তৃমিচ্ছামি ব্রহ্ম-
সংহিতাং । ক ॥ ছর্ষোজনাপি যুক্তার্থা সুবিচারাদৃবিশ্বত্ৰিঃ । বিচারেতু মমাজ

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, তাঁহার বিগ্রহ (শ্রীমূর্তি) সচ্চিদানন্দ-
ময় অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ । তিনি গোবিন্দ
(শ্রীকৃষ্ণ) । প্রকৃতি পুরুষাদি করিখা সে সমস্ত জগতের মূল
কারণ আছে, সেই সমুদায় কারণেরও কারণ, অথচ স্বয়ং
অনাদি, তাঁহার উপর আর কোনই কারণ নাই, তিনি স্বতঃ-
সিদ্ধ বা স্বয়ম্প্রকাশ ॥ ১ ॥

শ্রীজীবগোপ্যমিকৃত টীকার তাৎপর্য—

যাঁহার প্রসাদে আমি এই ব্রহ্মসংহিতা ব্যাখ্যা করিতে
ইচ্ছা করিতেছি, সেই শ্রীকৃষ্ণের রূপমহিমা আমার চিত্তে
মহিমা প্রকাশ করুন ॥ ক ॥

ঋষিবাক্যের যোজনা (সমন্বয়) অতীব হৃদয় হইলেও

সাদৃশীণাং স ঋষিগতিঃ । খ ॥ যদ্যপ্যধ্যায়নত্বক্ সংহিতা সা তথাপ্যসৌ ।
অধ্যায়স্বতন্ত্র্যবাহিতস্যাঃ সৰ্ব্বাঙ্গতাং গতাঃ । গ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতাদৌ দৃষ্টং যদৃষ্ট-
বুদ্ধিভিঃ । তদেবাত্র পরামৰ্শঃ ততো দৃষ্টং মনো মম । ঘ ॥ যদ্যচ্ছ্রীকৃষ্ণমন্দর্ভে
বিস্তরাবিসিক্ষিতং । অত্র তং পুনরানুখ্য ব্যাখ্যাং পুশ্যতে ময়া ॥ ঙ ॥

অথ শ্রী ভাগবতে যজুজং । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি

সুবিচারে তাহা বুজ্জার্থই হইয়া থাকে । অথচ আমি বে ঋষি-
বাক্য উদ্ধৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব নির্ণয় করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছি, ঐ বিচার বিষয়ে সেই সকল ঋষির একমাত্র
গতি (শ্রীল বেদব্যাস কৃষ্ণদ্বৈপায়নই) আমার আশ্রয় ॥ খ ॥

যদিও এই ব্রহ্মসংহিতার একশত অধ্যায় আছে, তাহা
হইলেও এই (পঞ্চম) অধ্যায়ই ঐ একশত অধ্যায়ের মূল-
সূত্রস্থানীয়, সুতরাং প্রকারান্তরে এই পঞ্চম অধ্যায়কেই এক
রূপ সৰ্ব্বাঙ্গসম্পন্ন বলিতে হইবে ॥ গ ॥

মার্জিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে যাহা দেখিয়া-
ছেন, আমি এই বিচারে তাহারই পরামর্শানুসারে কার্য
করিব, কারণ আমার মন তাহাতেই লুট হইয়াছে ॥ ঘ ॥

অপিচ কৃষ্ণমন্দর্ভে বিস্তৃতভাবে যাহা যাহা নিরূপণ করা
হইয়াছে, পুনর্বার এখানেও তাহাই আনিয়া ব্যাখ্যা
করিব ॥ ঙ ॥

অর্থ বিচার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” ইতি ॥

তদেব ভাবং প্রথমমাহ ঈশ্বর ইতি । অত্র কৃষ্ণ ইত্যেব বিশেষাঃ তন্মায় এব ।
কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ শ্রীশুকাদিমহাজনপ্রসিদ্ধ্যা । কৃষ্ণায় বামুদেবায়
দেবকীনন্দনায়ৈত্যাদি । সামোপনিষদি চ প্রথমপ্রতীতত্বেন তন্মায়বর্ণাবির্ভাব-
কৃতা গর্গেণ প্রথমমুদ্दिষ্টত্বেন, তথাচ মন্ত্রমধিকৃত্য পরয়া কুন্তং পুরয়তীতি ন্যারেন
তত্রাগ্রতঃ পঠিত্বেন মূলরূপদ্বাং । তদুক্তং প্রভাসথণ্ডে পদ্মপুরাণে চ শ্রীনারদ-

হে ঋষিগণ ! পূর্বের যে সকল অবতারের কথা বলিলাম,
তন্মাধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা
কলা অর্থাৎ বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্বশক্তিহুহেতু
সাক্ষাৎ ভগবান্ ।

এই ব্রহ্মসংহিতাতেও প্রথম শ্লোকে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ”
এস্থলে তাহাই উল্লিখিত হইল । এই শ্লোকে “কৃষ্ণঃ” এই পদ
বিশেষ্য, অন্য পদ গুল ঐ “কৃষ্ণঃ” পদেরই স্বরূপ নির্দেশ ও
ধর্মাদি নিরূপণ করিতেছে, সুতরাং অন্য হইতে পৃথক্ করায়
বিশেষণ । পূর্ণতম ভগবান্ ঈশ্বরের “কৃষ্ণঃ” এইটী মুখ্যতম
নাম । দশমস্কন্ধের ৩য় অধ্যায়ে “কৃষ্ণাবতারোৎসব সংভ্রমঃ
স্পৃশন” ইত্যাদি শ্লোকবাক্য । “কৃষ্ণায় বামুদেবায় দেবকী-
নন্দনায় চ” ইত্যাদি বাক্য । এইরূপ সামোপনিষদেও আছে ।
শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ নিমিত্ত গর্গাচার্য যৎকালে বৃন্দাবনে
আসিয়া নামকরণ করেন, তখনও ‘কৃষ্ণ’ নাম পূর্বেরই বলিয়া-
ছেন ও অত্র পশ্চাৎ মূলমন্ত্ররূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

প্রভাসথণ্ডেও পদ্মপুরাণে শ্রীনারদ কুণ্ডলজ (জমক)
মুখ্যদে ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন যে, হে পরম্পদ ! সমস্ত

কৃষ্ণধ্বজসংবাদে শ্রীভগবন্তো । নাম্নাঃ মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপেতি ।
অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্তকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে । সহস্রনাম্নাঃপুণ্যানাং ত্রিরা-
বৃত্ত্যা তু যং ফলং । একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণসানামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণ-
সোত্তোবোক্তং । যন্তগ্রে গোবিন্দনাম্না স্তোষাতে তৎ খলু কৃষ্ণত্বেহপি তস্য
গবেন্দ্রত্বৈবিশিষ্টদর্শনার্থমেব । তদেবং রুচিবলেন প্রাধান্যান্তেষ্যবেশ্বর ইত্যাদীনি
বিশেষণানি । অথ গুণদ্বারাপি তদ্ব্যুৎপত্তে যথাহ গর্গঃ । আসন্ বর্ণাজ্ঞয়ো হস্য
গৃহতোহবুগং তনুঃ । শুক্লা রক্তস্তথাপীত ইদানী কৃষ্ণতাং গতঃ । বহুান সস্তি

নামের মধ্যে ‘কৃষ্ণ’ এই নামই আমার মুখ্যতম ।

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ।

পবিত্র সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়,
একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণে ঐ ‘কৃষ্ণনাম’ সেই ফল
প্রদান করেন । ইত্যাদি অনেক স্থলে ‘কৃষ্ণ’ নামই মুখ্যনাম
ও ‘কৃষ্ণ’ই স্বয়ং ভগবান্ ইহা প্রচুর পরিমাণে নির্দ্বিধ হই-
য়াছে ।

অপিচ এই গ্রন্থের শেষে “গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং
ভজামি” ইত্যাদি বহুস্থলে ‘গোবিন্দ’ নামেই শ্রীকৃষ্ণের স্তব
করা হইবে । ইহাতে কেবল তিনি ‘গবেন্দ্র’ ইহাও বিশেষ-
রূপে লক্ষিত হইতেছে । সুতরাং রুচিবৃত্তির প্রাধান্য বশতঃ
তঁাহারই সৈশ্বর্য সিন্ধু হইল । অপর পদগুলি তাঁহার বিশেষণ ॥

অথ গুণদ্বারাও সেই বিশেষণ দেখা যায়, এই বিষয়ে
দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ । ১০ ১১ শ্লোকে গর্গবাক্য বথা

গর্গ কহিলেন, হে নন্দ ! তোমার এই পুত্রটি প্রতিষুগেই
নানাবিধ শরীর পরিগ্রহ করেন, ইহার শুক্ল, রক্ত এবং

নামানি রূপানি চ স্মৃতস্য তে । গুণকর্ম্মানুরূপানি ভাব্যহং বেদ নো জনাঃ ।
অস্যা কৃষ্ণত্বেন দৃশ্যমানস্য প্রতিযুগং নানা তনু রব তনুরবতারান গৃহতঃ প্রকা-
শমতঃ শুক্লাদিরৌ বর্ণত্রয় আসন্ প্রকাশমবাপুঃ । সত্যাদৌ শুক্লাদিরবতার
ইদানীং সাক্ষাদস্যাবতারসময়ে কৃষ্ণতাজতঃ । এতন্নিম্নেবাস্তভূতঃ । অতএব
কৃষ্ণে কর্ত্ত্বাৎ সর্কোৎকর্ষকত্বাৎ কৃষ্ণেতি মুখ্যং নাম ভাব্যাদসৌব তানি রূপানি-

পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হই-
য়াছেন অতএব ইহার ‘কৃষ্ণ’ এই একটা নাম হইবে ॥

আর, তোমার এই পুত্র পূর্বে কদাচিৎ বসুদেবের তনয়
হইয়া জন্মিয়াছিলেন, সেই কারণে অভিজ্ঞজনেরা ইহাকে
বাসুদেবও বলিয়া আখ্যা প্রদান করিবেন ॥

নন্দ ! তোমার তনয়ের গুণানুরূপ অর্থাৎ ঈশ্বর, সর্ব্বজ্ঞ
ইত্যাদি বহু বহু নাম এবং কর্ম্মানুরূপ অর্থাৎ গোপতি, গোব-
র্দ্ধনধর ইত্যাদি অনেক নাম আছে । আর গুণকর্ম্মের অনুরূপ
ইহার রূপও বিস্তর, সে সকল আমিও জানি না, অন্য ব্যক্তি-
রাও জানেন না ॥

তাৎপর্য্য বাখ্যা ॥

কৃষ্ণত্বরূপে দৃশ্যমান এই বালক প্রতিযুগে নানা তনু
অর্থাৎ অবতার প্রকাশ করিয়া থাকেন, শুক্লাদি বর্ণত্রয় প্রকাশ
হইয়াছে । সত্যাদি যুগে শুক্লাদি অবতার । এক্ষণে সাক্ষাৎ
ইহার অবতার সময়ে কৃষ্ণতা ইহারই অন্তভূত, অতএব কৃষ্ণে
কর্ত্ত্বাৎ এবং সর্কোৎকর্ষকত্বহেতু ‘কৃষ্ণ’ এইটী মুখ্যনাম, এই
হেতু ইহারই সেই সকল রূপ । এই অভিপ্রায়ে গর্গাচার্য্য
বলিয়াছেন “বহুনি সত্ত্বিরূপানি নামানি” ইত্যাদি । অতএব

তাহা বহু-নীতি তদেবং গুণদ্বারা তন্ময়ি প্রাধান্যসূচকস্য কৃষ্ণস্য তন্ময়ঃ প্রাধান্যে লব্ধে । কৃষিত্ব-বাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তি-বাচকঃ । তয়োঃৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে । ইতি যোগবৃত্তিভেদেপি তস্য তাদৃশং লভাতে । ন চেদং পদ্যমন্যপরং । তদুপাসনাকল্পগৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রব্যাখ্যায়াং তদেতত্ত্ব-লাং পদ্যং দৃশ্যতে । কৃষশব্দশ্চ সত্ত্বার্থো গচ্চানন্দস্বরূপকঃ । সূত্ররূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্তত ইতি । তন্মাদয়মর্থঃ । ভবন্ত্যত্মাং সর্বৈহর্থী ইতি ভূধাৰ্থ উচ্যতে । ভাবশব্দবৎ সচাশ্র কৰ্ব্বতেরেবার্থন্তসৌব প্রাপ্তত্বাৎ । গৌত-মীয়ে ভূশব্দস্য সত্ত্বা-বাচকভেদেপি তদ্বাদর্থঃ সত্ত্বৈবোচ্যতে ষটশব্দস্য প্রতিপাদ্য-

গুণদ্বারা তাঁহার নামের প্রাধান্য সূচক কৃষ্ণনামের প্রাধান্য লব্ধ হইল ।

‘কৃষ’ ধাতু সত্ত্বা-বাচক, ‘গ’ প্রত্যয় নিবৃত্তি (আনন্দ) বাচক, এই দুইয়ের যোগে “পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ” এই অভিহিত হইয়া থাকে ।

এইরূপ গোণিকীৰ্ত্তি অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়জাত অর্থ-তেও ইহাই লব্ধ হয় । এই ল্পোকে কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও বুঝায় না । কারণ কৃষ্ণোপসনার তন্ত্রস্বরূপ গৌতমীয়তন্ত্রে “ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা” এই অষ্টা-দশাক্ষর মহামন্ত্রের ব্যাখ্যাতেও এই অর্থই দৃষ্ট হয় ।

অর্থ—‘কৃ’ শব্দের অর্থ সত্ত্বা, ‘গ’ প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ-স্বরূপ, আত্মা শব্দ সূত্রস্বরূপ এবং আনন্দময় হয় । কৃষধাতুর অর্থ যদি ভূধাতুর অর্থ হইল, তবেই তাহাতে সমস্ত অর্থ প্রতীত হইবে । কারণ, “কৃভৃন্তয়ঃ ক্রিয়াসামান্যবচনাঃ” অর্থাৎ কৃ, ভূ, অস্তি, এই তিন ধাতু নিখিল ক্রিয়া-বোধক । গৌত-মীয়তন্ত্রে ভূধাতুর সত্ত্বা-র্থ থাকিলেও ঐ অর্থই বুঝাইবে ।

মানত্বেন সহসা সামান্যাদিকরণাসম্ভবাক্তেতুহেতুমন্তাবস্তেদোপচারঃ কার্য্যঃ তচ্চা-
কর্ষাভিপ্রায়ঃ । ঘটত্বং সত্তাবাচকমিত্যুক্তে ঘটমট্টেব গম্যতে নতু পটমন্তা ন
সামান্যসত্তেতি । অথ নিবৃত্তিরানন্দস্থ্যোবৈকাং সামান্যাদিকরণেন ব্যক্তং যৎ
পরং ব্রহ্ম সর্ব্বতোহপি সর্ব্বস্যাপি বৃহৎ বস্ত তৎ বৃহত্তমং । কৃষ্ণ ইত্যুক্তি-
ধীয়তে । ঈর্ষাতে ইতি বা পাঠঃ । কিন্তু কৃষরাকর্ষণাত্ম্যকেন গণকদ্ব্য চ
প্রতিপাদোনানন্দেন সহ সামান্যাদিকরণাসম্ভবাক্তেতুমন্তাবস্তেদোপচারঃ কার্য্যঃ ।
তচ্চাকর্ষপ্রাচুর্গার্থনায়ুর্য়ুতিমিতি বং । পরং ব্রহ্মশব্দস্য তত্তদর্থকং বৃহত্তাবৃ-
হৎ

কারণ, “ঘটত্ব সত্তাবাচক” ইহা বলিলে যেমন ঘটমন্তা (ঘট
আছে বা ঘটের অস্তিত্ব-পাকা, অথবা বর্ত্তমানতাই) বুঝায়,
কিন্তু পটমন্তা না থাকা কোন সম্বন্ধে সত্তা বুঝায় না (অপর
পাঠেরও এই অর্থ), কৃষরাকর্ষণ শব্দই অর্থ করিলে গণকদের
যে স্বাভাবিক নিবৃত্তি (আনন্দ) বাচকত্ব আছে, এই উভ-
য়ের সামান্যাদিকরণ্য (একত্রাবস্থিতি) হইতে পারে না ।
অতরাং এস্থলে হেতু ও হেতু-মানের অভেদরূপে উপচার
(অ'রোপ) করিতে হইবে । “অ'য়ুর্য়ুতিং অর্থাৎ যুত পরমায়ু,
এস্থলে যুত অ'য়ুর্য়ুতির কারণ হইলেও যেমন “আয়ু” বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছে, তেমন “আকর্ষণ ও আনন্দ” এস্থলে
আনন্দহেতু ও আকর্ষণ হেতুমং । যিনি নিজানন্দে আকর্ষণ
করেন অর্থাৎ আনন্দ-হেতুক আকর্ষণক্রিয়া উপন্ন । এখানেও
হেতু ও হেতু-মানের অভেদ (একত্ব) হইয়া ‘কৃষ—ণ’ এই
পক্ষে ‘কৃষ্ণ’ এই পরব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে, যিনি বৃহৎ নিত্য-
বুদ্ধিশীল তিনিই ব্রহ্ম । শ্রুতি ও তন্ত্রে অনেক স্থানে বলিয়া-
ছেন যে “অণোরণীয়ান্ মহতো মহীধান্” তিনি অণু হইতেও

ব্রাহ্ম তদ্বাক্ষ পরমং বিদুরিতি বিষ্ণুপুরাণং । অথ কস্মাদ্ভূতাত্ত্বং ব্রহ্মবৃহত্তিবৃহৎ-
 ভীতি শ্রুতেন্চ এবমেবোক্তং বৃহদগীতমীয়ে । কৃষিশলো হি সত্তার্থো গচ্চানন্দ-
 স্বরূপকঃ সত্তাশ্বানন্দমোর্যোগাচ্চিৎ পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ইতি । অদ্বয়ব্রহ্মবাদিভি-
 রপি সত্তানন্দমোর্যৈরেক্যং তথা মন্তব্যঃ শাক্তিকৈর্ভিন্নাভিধেয়ত্বেন প্রতীতেঃ । সত্তা-
 শব্দেন চাত্র সর্বেষাং সত্তাং প্রবৃত্তিহেতুৰ্যং পরমং সত্তদেবোচ্যতে । সদ্দেব
 সৌম্যোদমগ্র আনন্দীতি শ্রুতঃ । অভিন্নাভিধেয়ত্বে বৃক্ষস্তরুরিতবিশেষেণ
 বিশেষ্যস্বাযোগাৎকেন সা বৈয়র্থ্যাচ্ছ । গৌতমৌষধপদার্থকঃ ব্যাখ্যায়ঃ । পূর্বাঙ্কে

অণু (ক্ষুদ্র ও মহৎ হইতেও মহৎ (বড়)) । পরব্রহ্ম শব্দের
 সেই সেই অর্থ “বৃহদ্বাদ্ বৃংহণব্রাহ্ম তদ্বাক্ষ পরমং বিদুঃ”
 ইত্যাদি পুরাণবাক্যে উপলব্ধ হয় । “অতঃপর নিজে বুদ্ধি
 প্রাপ্ত হন ও অন্যকে বর্দ্ধিত করেন” ইহা কিরূপে উক্ত হয় ?
 এই শ্রুতিও ঐ মতের পরিপোষক । বৃহদগীতমীয়তন্ত্রে
 ইহাই উক্ত হইতেছে যে কৃষি শব্দ সত্তার্থ এবং গ শব্দ আনন্দ
 বাচক, সত্তা ও নিজ্ঞানন্দের যোগে ‘চিৎ’ এই পদ একমাত্র
 পরব্রহ্মকে বুঝাইয়া থাকে, অদ্বয় ব্রহ্মবাদিরাও সত্তা এবং
 আনন্দের একতা সেইরূপেই মানিবেন, যেমন শব্দিকগণ
 সত্তা শব্দে সত্তের প্রবৃত্তি ও তাহার হেতু যে পরম সৎ,
 তাহাকেই মানিয়া থাকেন । শ্রুতিও বলিতেন যে “হে
 সৌম্য ! এই জগৎ পূর্বে কেবল সৎ ছিল” ইহাতে শাক্তি-
 কের মতে সত্তা ও আনন্দপদে অভিধেয় (অর্থ) ভিন্ন হইয়া
 পড়ে, অভিধেয় অভিন্ন বা এক করিয়া অর্থ করিলে ব্রহ্ম
 তরু, এই দুই শব্দই যেমন একার্থ, একটি স্থলে দুইটী
 বলায় একটী ব্যর্থ হয়, তেমনি বিশেষ্য যে কোন্টী, ইহা

সর্বাধিকারশক্তিবিশিষ্ট আনন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । উক্তরাঞ্জে ব্রহ্মাদেবং সর্বাধিকার-
স্বরূপোহনো তন্মাদাত্মা জীবন্ত তত্র স্ত্বরূপো ভবেৎ । তত্র হেতুঃ । ভাবঃ
প্রেমা তন্ময়ানন্দস্বাদিত্তি । তদেবং রূপান্তরাভাঃ পরমব্রহ্মসং সর্বাধিকার-
আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি জ্ঞেয়ং । স চ শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব রূঢ়ঃ ।
অসৌ ব সর্বানন্দকৃত্বং বাসুদেবোপনিষদি দৃষ্টঃ । দেবকীনন্দনো নিখিলমানন্দয়ে-
দিত্তি । আনন্দমব্রহ্মমহিমামননাদিকং তত্ত্বজ্ঞানো শব্দো নানাত্র সংক্রমণীয়ঃ ।
যথাহ তটুঃ । লক্ষ্মীত্মিকা সতী রুড়ির্ভবক্সোগাপহারিণী । কল্লনীয়া তু লভতে
নাশ্রয়ং যোগবান্ধব ইতি । পরং ব্রহ্মত্বক শ্রীভাগবতে । গুতং পরং ব্রহ্ম মনুষ্য-

বিশেষরূপে স্থির হয় না, সুতরাং উক্ত গৌতমীয়বাক্যের এই-
রূপ অর্থ করা উচিত । পূর্বারঞ্জে, কৃষ্ণ সর্বাধিকার শক্তিবিশিষ্ট
আনন্দ । পরার্ঞ্জে যখন এই কৃষ্ণ সর্বাধিকার স্ত্বরূপ, অত-
এব আত্মা ও জীব উভয়েই তথ্য স্ত্বরূপ হইবে । (বৈষ্ণব-
সম্প্রদায় জীবেশ্বরের ভেদবাদী । সুতরাং আত্মা ও জীব পৃথক্
বলা হইল । শঙ্করসম্প্রদায় জীবেশ্বরের অভেদবাদী অর্থাৎ
অবৈতবাদী । তাঁহাদের মতে আত্মা জীব এক, কেবল উপাধি
ভেদেই ভেদ) । তন্ময় হইয়া যে আনন্দানুভব হয় এবং তন্নি-
বন্ধন যে ভাব (প্রেম) হয়, তাহাই ঐ আত্মা বা জীবের স্ত্ব-
স্বরূপ হইয়া থাকে, এই হেতু আনন্দ নির্বিকার ও অনন্য-
সিদ্ধ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ । উল্লিখিত কারণে “তসৌ” অর্থাৎ
এই শব্দটিকে অন্যত্র অন্বয়-যুক্ত করা হয় না । এবং ‘সঃ’
অর্থাৎ ‘সেই’ এই শব্দটি দেবকীনন্দন কৃষ্ণেতে রূঢ় (প্রসিদ্ধ),
ভট্টমতেও উক্ত আছে যে, রুড়ির্ভব লক্ষ্মীত্মিকা অর্থাৎ আত্ম-
লাভে কৃষ্ণা হইলে যৌগিকী বৃত্তিকে নষ্ট করে, যৌগিকী
বৃত্তির সহিত বাধ হয় বলিয়া কল্লনীয়া হইয়া আত্মলাভে

লিপ্সমিতি যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং । ইতি চ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।
 যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি । শ্রীগীতাস্থ চ । ব্রহ্মণো হি প্রতি-
 ঠাহমিতি । তাপনীবু চ । যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল ইতি । অথ মূলমুসরামঃ
 যস্মাদেতাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যস্তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশয়িতা । তদিদমুপলক্ষিতং বৃহ-
 দেগৌতম্নায়ে কৃষ্ণশব্দসৌবাখ্যাস্তুরেণ । অথ বা কৰ্ষয়েৎ সৰ্ব্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ।
 কাশরূপেণ ভগবাঃস্তেনায়ঃ কৃষ্ণ উচ্যত ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সৰ্বমিতি
 হি কাশশব্দার্থঃ । তথাচ তৃতীয়ে । তস্মদ্বিশোধকবস্য চ পূর্ণ এব নির্ণয়ঃ । স্বল্পত্বঃ

সমর্থ্য হয় না ।

“পরব্রহ্মই গুঢ় হইয়া মনুষ্যবৈশাধারী হইয়াছেন এবং পূর্ণ
 ও পরমানন্দ সনাতন ব্রহ্ম যাঁহার মিত্র” ইত্যাদি ভাগবতীয়
 বাক্যে । এবং “পরব্রহ্ম যে স্থানে নরাকৃতি ও কৃষ্ণনামে অব-
 তীর্ণ হইয়াছেন” এই বিষ্ণুপুরাণীও বাক্যে । “আমি ব্রহ্মেরই
 প্রতিষ্ঠা, আশ্রয়” এই গীতাবাক্যে । এবং “এই যে গোপাল
 ইনি পরমব্রহ্ম” এই তাপনীশ্রুতিবাক্যে ও অপরাপর শাস্ত্রীয়-
 বাক্যে পরমব্রহ্মত্বই উক্ত হইতেছে ।

প্রকৃতার্থ এই যে, কৃষ্ণশব্দের বাচ্য যখন ঈশ্বর, তখন
 অবশ্যই তিনি সৰ্ব্বাধ্যক্ষ । জগৎ তাঁহার বশ, তিনি সকলের
 বশকারী । বৃহদেগৌতমীয়তন্ত্রে কৃষ্ণশব্দের অর্থান্তর দেখা যায়,
 ইহাই উক্ত হইয়াছে ।

“কাশরূপে যিনি সমস্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎকে আক-
 র্ষণ করেন বলিয়াও তিনি “কৃষ্ণ” এই নামে উক্ত হয়েন ।
 “সকলকেই যিনি কলিত অর্থাৎ নিয়মিত করেন” ইহাই
 কাশশব্দের অর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ ২১শ্লোকে

সাম্যতিশয়স্তাদীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাশ্রয়সমস্তকামঃ । বলিং হরতিচিরলোকপাতৈলঃ
কিরীটকোটিভিতপাদপীঠ ইতি । শ্রীগীতাসু । বিষ্টভাহমিদং কৃৎনমেকাংকাং-
শেন স্থিতো জগদিতি । তাপন্যাং । একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ দৈভা ইতি । যস্মা-
দেব তাদৃগীশ্বরস্তস্ম্যাং পরমঃ । পরা সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপা শক্তয়ো যস্মিন্ ।
তদ্বৎ শ্রীভাগবতে । রেমে রমাভিনিজকাসংপ্লুত ইতি । নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ-
নিভাগুরভেঃ প্রসাদ ইত্যাদি । তত্রাতিশুশ্রুতে তাত্ত্বিভগবান্ দেবকীসুত ইতি
তাত্ত্বিবিধুতশোকাভির্ভগবান্ভ্যুতো বৃত্তঃ । বারোচতাদিকগতি চ । অত্রৈবাক্ষে

সেই কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়াই উক্তব ‘পূর্ণ’ বলিয়া নির্ণয় করি-
য়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমা-
নন্দস্বরূপ, সম্পত্তিবারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত-
এব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল
না, লোকপাল সকল তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজো-
পহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব কিরীটদ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব
করিত ॥

গীতাতেও উক্ত আছে যে, হে অর্জুন ! আমি আর কত
বলিব, তুমিই বা কত জানিতে সমর্থ হইবা, একাংশ দ্বারা
সমস্ত জগৎকে ব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান আছি । তাপনী শ্রুতি-
তেও বলিয়াছেন যে “কৃষ্ণ এক বশী ও সর্বগ এবং তিনিই
সুবনীয়” যখন কৃষ্ণ তাদৃশ গুণসম্পন্ন, তখন তিনি অবশ্যই
পরম অর্থাৎ লক্ষ্মারূপা, মা অর্থাৎ শক্তিসমূহ স্বীকার পরা বা
সর্বোৎকৃষ্টা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন যে “নিজ-কামে সংপ্লুত হইয়াই
মিনি রমাগণের সহিত রমণ করিয়াছেন ।” যে কৃষ্ণের প্রতি
একনারিকাদিময়ক, তাঁহার প্রসাদ একমাত্র গোপী ভিন্ন
লক্ষ্মীগণও লাভ করিতে পারেন নাই । ভগবান্ দেবকীসুত

বাক্যে । শ্রীঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ ইতি । তাপনাং চ । কৃষ্ণো বৈ
পরমং দৈবতমিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তম্ভাদাদিশ্চ । তদুক্তং শ্রীদশমো
ঋষ্যহজিতং ওরাসন্ধং নৃপতে ধ্যায়তো हरिः । আহোপায়াং তমেবাদ্য উক্ৰবো
যমুবাচ হ ইতি । টীকা চ স্বামিপাদানাং । আদ্যো हरिः শ্রীকৃষ্ণ ইতোষা ।
একাদশে তু তস্মৈ শ্রেষ্ঠত্ববাদ্যন্তক যুগপদাহ । পুরুষমুঘ্রনাদ্যং কৃষ্ণমক্ষয় নতো-

কৃষ্ণ সেই গোপাঙ্গনাগণের মধ্যে সমাদিক শোভিত হইয়া-
ছিলেন । বিধুতশোকা গোপবালাদিগের সহিত অচ্যুত পরি-
বৃত্ত হইয়া সমাদিক শোভিত হইয়াছিলেন । এই ব্রহ্মসংহিতা-
তেও পরে উক্ত হইবে যে “স্রোগণ যাঁহার কান্তা, তিনি নিজে
পরমপুরুষ কান্ত ।” তাপনী প্রকৃতিও বলিতেছেন, কৃষ্ণই পরম
দেবতা (পরব্রহ্ম) । যখন কৃষ্ণ এইরূপে পরম, তখন তিনি
আদি । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৭২ অ ১৪ শ্লোকে
উক্ত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির ও সকল রাজা পরাজিত হই
য়াছে, কেবল জয়ামন্ধ হয় নাই, ইহা জীবণ করিয়া অত্যন্ত
চিন্তাবিত হইলে, পূর্বের উক্ৰব যে উপায় করিয়াছেন, हरि
সেই উপায় নির্দ্ধারিত করিলেন । এস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদ
টীকাতেও বলিয়াছেন যে, हरि শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আদ্য । একা-
দশস্কন্ধে ২৯ অ ৪৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ও আদ্যত্ব এক
সঙ্গে উক্ত হইয়াছে “আদ্য ও পুরুষশ্রেষ্ঠকে নমস্কার করিয়া”
ইত্যাদি বাচ্যেও শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রেষ্ঠত্ব ও আদ্যত্ব উক্ত হই-
তেছে । এই স্থানে যে ‘আদ্য’ বলা হইল, ইহা তাঁহার
অবতারকে অপেক্ষা করিয়া ‘আদ্য’ এরূপ নহে, ঐ আদ্যত্ব

হস্মীতি । ন চৈতদাদিত্বং তদবতারাপেক্ষং কিন্তু অনাদি ন' বিন্যস্তে আদিবস্যা
তাদৃশং তাপন্যাক্ষ । একো বশী সৰ্ব্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্তাহ । নিত্যো নিত্যানা
মিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিত্ত্বাৎ সৰ্ব্বকারণকারণঃ । সন্ধেয়াং কারণং
মহৎস্রষ্টা পুরুষস্তম্যাপি কারণঃ । তথাচ দশমে তং প্রতি দেবকীবাক্যং । যস্যাং
শাংশাংশভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যয়োত্ত্বাঃ । ভগান্ত কিল বিশ্বাত্মঃস্তং হাদ্যাং গতিং
গতা ইতি । টীকা চ । যস্যাংশঃ পুরুষস্তম্যংশা জ্ঞানাত তেষাং ভাগেন পরমাণু-
মাত্রলেশেন বিশ্বোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি । তং ভা ভাঃ সতিঃ শরণং গতাস্মীত্যেবা ।
তথাচ ব্রহ্মসংহিতৌ । নারায়ণোহস্মং নরভূজলায়নাদিত । নরাজ্জ্যতানি তত্বানি
নারায়ণীতি বিহুবৃধাঃ । তস্য ভান্যয়নং পুংসং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইত্যনেন
লক্ষিতো নারায়ণঃ স তবাংসং অঃ পুনরসীত্যনঃ । শ্রীগীতাহ । দিষ্টভাহমিদং
কৃত্বমেকাংশেন স্থিতো জগদিতি । ভদেবঃ কৃষ্ণশব্দস্য যৌগিকার্থোহপি

আদি অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই । তাপনী শ্রুতি বলিতেছেন
যে, “কৃষ্ণ এক, বশী ও সৰ্ব্বগ্ৰ অথচ ঈড্য (স্তবনীয়)” এই
সমস্ত কারণেই তিনি সৰ্ব্বকারণের কারণ । জগৎসম্বন্ধীয়
কারণদমূহের পরম্পরায় মহৎতত্ত্ব কারণ, স্রষ্টা পুরুষ তাহা-
রও কারণ । শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮৫ অ ২ শ্লোকে দেবকী
বাক্যে উল্লিখিত আছে যে, হে বিশ্বাত্মন! যাঁহার অংশের
অংশবারা এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ হইয়া থাকে,
অন্য আগরা সেই তোমার শরণাপন্ন হইলাম । টীকার অর্থও
এইরূপ । “নারায়ণোহস্মং” ইত্যাদি ভাগবতীর দশমস্কন্ধে ব্রহ্ম-
সংহিতার ১৪ অ ১৪ শ্লোকে এই কথাই উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হইয়াছে ।
তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত নারায়ণও তোমার অন্ত,
তুমি অঙ্গী । ভগবদগীতাতেও বলিতেছেন যে, আমি একাংশ-
শেই এই জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছি । উক্ত বহুবিধ বিচারে

সাদিতঃ । যে চ তচ্ছব্দেন কৃষি-গাভাং পরমানন্দমাত্রং বাচয়ন্তি তেহপি ঈশ্বরাদি
বিশেষনৈস্তত্র স্বাভাবিকীং শক্তিঃ মনোরম্ । তস্মিন্ তস্ম্যঃ দ্বিতীয়ত্বেন সৰ্ব-
কারণত্বেন চ বস্তুস্তরশক্ত্যারোপাযোগাৎ তথাচ শ্রুতঃ । আনন্দ ব্রহ্মেতি, কো
হেবান্যঃ কঃ প্রাণাদ্য অাকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । আনন্দাকীমান ভূতানি
জায়ন্তে । ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে, ন তৎসমচ্ছাভাধিকং চ দৃশ্যভে
পরাস্য শক্তিবৈধব শ্রুয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি । নহু । স্বমতে
যোগবৃত্তৌ চ সৰ্ব্বাকৰ্ষকপরমবৃহত্তমানন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যতিধানাদবিগ্রহ এব স

কৃষ্ণ শব্দের যৌগিকার্থই সাদিত হইল । যাঁহারা সেই শব্দে
কৃষ্ণ-ধাতু এবং ণ প্রত্যয় দ্বারা পরমানন্দমাত্রই ব্যাখ্যা করেন,
তাঁহারাও ঈশ্বরাদি বিশেষণে স্বাভাবিকী শক্তিকেই মানিয়া
থাকেন, সুতরাং এই জগতের সৰ্ব্বকারণের কারণ যে অন্য
কোন দ্বিতীয় বস্তু আছে, এই শক্তির আরোপ করা যাইতে
পারে না । শ্রুতি বলিতেছেন যে, ব্রহ্মই আনন্দ বা আনন্দই
ব্রহ্ম, আর কেহ-নহে, নচেৎ কে বর্ত্তমান থাকিত, আনন্দ
হইতে এই সমস্ত দৃশ্যমান ভূত জন্মিয়াছে, তাঁহার কার্য্য বা
কারণ নাই, তাঁহার সমান নাই, তাঁহা হইতে অধিকও নাই,
বিবিধ প্রকারেই ইহার পরমশক্তিকে গুনা গিয়া থাকে,
যথা—স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তি । নিজমতে যৌগিক
বৃত্তিতে কৃষ্ণই সৰ্ব্বাকৰ্ষক, পরম বৃহত্তম এবং আনন্দ ইহাই
উক্ত হইল, বস্তুতঃ এই সমস্ত বাক্যে তিনি নিরাকার হয়েন
কারণ আনন্দসুখবিশেষ, তাঁহার আকার হইতে পারে না,
তবে ইহার দিচ্ছান্ত কি ? এই প্রশ্নের মীমাংসা, যথা—
উক্ত বাক্য সত্য হইলেও এই কৃষ্ণ পরম অপূৰ্ব, পূৰ্ব্বাসক্ত

ইত্যবগম্যতে । আনন্দস্য বিগ্রহনবপমাং । সত্যং ॥ বিস্তরং পরামহপূর্কঃ
পূর্কাসন্ধানন্দবিগ্রহ ইত্যত । সচ্চিদানন্দবিগ্রহো লক্ষণো যো বিগ্রহস্তদ্রূপ এবো
ত্যাং । তথাচ শ্রীদশমে ব্রহ্মসংহিতায়াং । “দ্ব্যযাব নিত্যস্বরূপোদভাবিতি” তাংনী
হয়শীর্ষয়োরাপি । “সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারিব ইতি” ব্রহ্মাণ্ডে চ
শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তবে । “নন্দবজ্রজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ” ইতি ।
এতদ্ব্যবস্থা । সত্যং স্বরূপাভিচারমুচ্যতে তদ্রূপম্ভ্যং তস্য শ্রীদশমে ব্রহ্মাদি
বাক্যে । “সত্যব্রহ্ম সত্যপরং ত্রিমতঃ” মিত্যত্র ব্যক্তঃ শ্রীদেবকীবাক্যে চ । “নষ্টে

আনন্দবিগ্রহ অর্থাৎ যে বিগ্রহ-সং, চিৎ ও আনন্দলক্ষণাক্রান্ত
তাহাই তাঁহার রূপ । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
২১ শ্লোকে ব্রহ্মসংহিতা বলিয়াছেন যে, হে ভগবন্ ! তোমার
তনু নিত্যস্বরূপোদ্য এবং তুমি অনন্ত । তাপনী এবং হয়শীর্ষও
বলিয়াছেন । কৃষ্ণ অক্লটকারী ও সচ্চিদানন্দ রূপ । ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামস্তবে উক্ত হইয়াছে ।
শ্রীকৃষ্ণ নন্দরাজের ব্রহ্মস্বিক লোক সকলের আনন্দদায়ী । এই
সকল প্রমাণবাক্যে ইতাই বুঝা যায় যে, সত্য অব্যভিচারী
(অন্যথা) নাই । দশমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ব্রহ্মাদি
সত্যের ব্যভিচার দেবগণ বলিয়াছেন, ভগবন্ ! আপনি সত্য-
ব্রত অর্থাৎ আপনকার সঙ্কল্প সত্য, সত্যই আপনাকে প্রার্থ-
প্রাপ্তদায়ক অর্থাৎ সত্যচরণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া
যায়, আপনি তিনকালেই অর্থাৎ স্থিতির পূর্বে, প্রলয়ের পরে
এবং স্থিতি সময়ে সত্যস্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারে সর্বদা বর্ত-
মান আছেন ।

৩ অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে দেবকী বলিয়াছেন, হে প্রভো !
দ্বিপার্বকালের অবসান হইলে চরাচর লোক বিনষ্ট হয় ।

লোকে বিপরাক্ষাবসানে, মহাভূতেশ্বাদিভূতঃ পণ্ডেযু । ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন
 যাতে, তদ্বানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ । মতের্যামৃত্যব্যালতীতঃ পলায়ন্,
 লোকান্ সৰ্ব্বান্ধির্ভরং নাধ্যগচ্ছৎ । স্বংপাদাজং প্রাপ্য যদুচ্ছয়াদ্যম্মহঃ শেতে
 মৃত্যুরন্মানপৈতি” ইত্যাদি সৰ্ব্বা । একোহসি প্রথমমিত্যাदि । শ্রীব্রহ্মণো বাক্যে
 তদিদং ব্রহ্মদ্বয়ং শিষ্যত ইতি শ্রীগীতাসু ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি । যস্মাৎ
 ক্ষয়মতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ । অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিষ্ঠিতঃ পুরু-

সে সময় পৃথিব্যাদি মহাভূত আদিভূতে অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতে
 (তন্মাত্রে) বিলয় প্রাপ্ত হয় । পরে ব্যক্ত সেই আদিভূত
 কালবশতঃ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধানকে প্রাপ্ত হইলে একমাত্র
 আপনি অবশিষ্ট থাকেন । সে সময় অশেষাত্মক প্রধানে
 আপনার প্রজ্ঞা হয় অর্থাৎ “আমাতে এই সমস্ত বিশ্ব বিলীন
 আছে” এইরূপ বোধ করেন ॥

তথা ২৪ শ্লোকে, হে আত্মা ! এই মর্ত্যলোক মৃত্যুরূপ
 বিষধর হইতে ভীত হইয়া পলায়ন করত সকল লোকের
 প্রতিই দাবমান হইয়াছিল, কাহাকেও নির্ভয় পায় নাই ।
 কোন অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয়হেতু আপনার পাদপদ্ম প্রাপ্ত
 হওয়াতে এক্ষণে শ্রদ্ধা হইয়া শয়ন করিতেছে । ইহার নিকট
 হইতে মৃত্যু অপগত হইল ॥

ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে “আপনি প্রথমে একমাত্র ছিলেন”
 ইত্যাদি । এই সকল বাক্যে একমাত্র অর্থ ব্রহ্মই অবশিষ্ট
 থাকেন । গীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ।
 যেহেতু আমি ক্ষর (ক্ষয়শীল বস্তু) হইতে অতীত এবং অক্ষর
 হইতেও উত্তম, সুতরাং কি লোল, কি বেদ সর্বত্রই আমি
 পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকি তাপনা ক্রতীতে

বোহসৌ ইতি । তাপন্যাং । জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থাপুরয়মচ্ছেদোহয়ং বোহসৌ
সৌর্যো তিষ্ঠতি, বোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি বোহসৌ গাঃ পালয়তি, বোহসৌ
গোপেষু তিষ্ঠতীত্যাদি । গোবিন্দায়ত্নাবিভেতী গাদি চ । তত্র পূৰ্ব্বজ সৌর্য
ইতি । সৌরী যযুনা তদদূরভবদেশ বৃন্দাবন ইত্যর্থঃ । অথ চিত্রপত্নং স্বপ্রকাশ-
ত্বেন পরপ্রকাশকত্বঃ । তচ্ছোক্তং শ্রীদশমে ব্রহ্মণা । একস্বয়মুত্যাভ্যো স্বয়ং
জ্যোতিরिति । তাপন্যাং । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বিদ্যাত্তনৈঃ গাঃ
পালয়তি স্ব কৃষ্ণঃ হৃদেবমায়ব্রতিপ্রকাশঃ মুমুকুর্বে শরণমমুং ব্রজেদিতি । ন
চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্যা যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাত্তসৌষ আত্মা বৃণুতে তমুং

বলিয়াছেন যে এই আত্মা জন্ম জরা হইতে ভিন্ন ও অচ্ছেদ্য,
যিনি সূর্য্যমণ্ডলে ও কামধেনু প্রভৃতি গোসমূহে বর্ত্তমান এবং
যিনি গোসমূহকে পালন করেন, তথা যিনি গোপসমূহে বর্ত্ত-
মান । অপিচ, গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায়, এই অব্যবহিত
পূৰ্বে যে “দৌর্য্যে” এই কথাটি বলা হইয়াছে তাহার অর্থ
“সূর্য্যকন্যা সৌরী” অর্থাৎ যযুনা, তাহার নিকটবর্ত্তী প্রদেশ
বৃন্দাবন, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ, এই পদের অন্তর্নিবিষ্ট চিৎশব্দের
অর্থ বলা যাইতেছে ।

যিনি স্ব প্রকাশ হইয়া পরকে প্রকাশ করেন তাহারই
নাম চিৎ, ইহা দশমস্কন্ধে উক্ত আছে যে, আপনি আত্মা এবং
স্বয়ং জ্যোতি । তাপনীশ্রুতিতেও বলিয়াছেন যে, যে কৃষ্ণ
প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাহাতে ব্রহ্মবিদ্যা রক্ষা করিয়া-
ছিলেন, সেই এই আত্মব্রুতিতে প্রকাশশীল শ্রীকৃষ্ণকে মুমুকু
(যোগ্যকাক্সী) ব্যক্তিগণ আশ্রয় করিবে । অপর শ্রুতি-
তেও বলিয়াছেন, ইহার রূপ চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না, ইনি

স্বামিতি শ্রুতাস্তরবৎ । যথানন্দরূপত্বং সৰ্ব্বাংশেন নিরূপাধিপন্নমপ্রেমাম্পদত্বং ।
 তচ্চ শ্রীদশমে ব্রহ্মসূত্রে । ব্রহ্মন্ পরোত্তম কৃষ্ণ ইত্যাদি প্রশ্নোত্তরয়োর্বাক্যং ।
 তথা চানুভূতমানকছুন্ডুভিনা । বিদিশোহসি ভবান্ সাদাদীশ্বরঃ প্রকৃতঃ
 পরঃ । কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ সৰ্ব্ববুদ্ধিদৃগ্গতি । আনন্দং ব্রহ্মণো রূপমিতি
 শ্রুতাস্তরবৎ । তদেবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপত্বে নিকটে বিগ্রহ এবাত্মা তথাঐশ্বর্য
 বিগ্রহ ইতি সিদ্ধং । ততো জীববদেহিভ্যং তস্মা নেতাপি সিদ্ধান্তিতং । যথোক্তং

যাহাকে অনুগ্রহ করেন বা যাহার অন্তঃকরণে প্রকাশ পান
 তিনি ইহাকে লাভ করিতে পারেন । তাঁহার নিকটে আত্মা
 স্থায় তনু প্রকাশ করেন ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ এই পদের তৃতীয় আনন্দ শব্দের
 ব্যাখ্যা হইতেছে ।

সর্ববাংশে নিরূপাধি (নিরবচ্ছিন্ন এক বা অদ্বয়) পরম-
 প্রেমের আম্পদই আনন্দ । ইহা দশমসূক্তের ব্রহ্মসূত্রের
 শেষে উক্ত হইয়াছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পরোত্তম কৃষ্ণ
 ইত্যাদি । এই প্রশ্ন ও উত্তর বাক্যে তাহা স্পষ্ট হইয়াছে ।
 এবং আনকছুন্ডুভি বহুদেব মহাশয়ও অনুভব করিয়া বলিয়া-
 ছেন যে, আপনি এক্ষণে প্রকৃতির পর সাক্ষাৎ ঈশ্বররূপে
 বিদিত হইতেছেন । আপনি কেবল, অনুভব (স্বসম্বোধন)
 দ্বারা অনুভূত আনন্দরূপ এবং সকলেরই জ্ঞানগোচর ।
 যেমন অন্য শ্রুতিতেও বলিয়াছেন যে, আনন্দই ব্রহ্মের রূপ,
 অতএব সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্ব সিদ্ধ হইল ।

এখন বিগ্রহই আত্মা ও আত্মাই বিগ্রহ, ইহাই প্রবাসিকান্ত
 সূত্রের তাহার দেহ জাবের ন্যায় নহে, ইহাও অপর স্থি-
 রসিদ্ধান্ত জানিবে । শুকদেব বলিয়াছেন যে এই শ্রীকৃষ্ণ-

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণমেনমবেহি স্বমায়ানমখিলাঅনাং । জগদিতার সোহপাত্র দেহী-
বাভাতি মায়ায়া ইতি । তথাপি তস্য দেহিবল্লীলা রূপাপরবশতয়ৈবেতার্থঃ । মায়া
দন্তে রূপারাক্ষেতি বিশ্বপ্রকাশঃ । তদেবমস্য তথা তল্লক্ষণং শ্রীকৃষ্ণরূপে সিন্ধে
নোভয়লীলাভিনিগিষ্টেভেন কচিদ্বীকৃত্যং কচিদেগাবিন্দয়ক দৃশ্যতে । বথাহ
দ্বাদশে সূতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণমথ বদন্ত্যশাবনীকৃষ্ণজন্মবংশদহকানপবর্গবীণা ।
গোবিন্দগোপবনিতাবরুভূত্যাণী ৬ তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল সাহি ভূত্যানিতি স্বতীর্থে

কেই সকলের আত্মা এলিয়া জানিবে, জগতের হিতের নিমিত্ত
নিজমায়ায় দেহী অর্থাৎ জীবের ন্যায় ইনি প্রকাশ পাইয়া
থাকেন, সুতরাং তিনি যে সাধারণ দেহধারি জীবেরমত লীলা
করেন, এ কেবল তাঁহার রূপা ভিন্ন কিছুই বলা যায় না ।
উক্ত শুকনাক্যস্থ মায়া শব্দও রূপা বাচক, কারণ বিশ্বপ্রকাশ-
নামক অভিধানে আছে যে, মায়া শব্দে দন্ত ও রূপা বুঝায় ।
অতএব এখন দেখা যাইতেছে যে, ঐ গুণি তাঁহার লক্ষণ ।
ইহাতে যদি শ্রীকৃষ্ণত্বই সিক্ত হইল তবে উভয় লীলাভিনিবন্ধ
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথাও বৃষ্ণোদ্ভব কোথাও গোবিন্দ বলিয়া
দৃষ্ট হইয়া থাকেন । ইহা ভাগৱতে দ্বাদশ স্কন্ধে ১১ অ ২২
শ্লোকে শ্রীসূক্ত বলিয়াছেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অর্জুনমণি ! হে
বৃষ্ণিবংশশ্রেষ্ঠ ! আপনি পৃথিবীর বিঘ্নকারি রাজন্যবংশের
নাশ করিয়াছেন । হে অক্ষৌণধ্যার্ষ্য ! হে গোবিন্দ ! গোপ-
বনিতা ও নারদাদি ঋষিগণ আপনার নির্মল যশঃ সর্বত্র গান
করেন । আপনার নাম শ্রবণেই মঙ্গল হয় । অতএব এই
ভক্তগণকে রক্ষা করুন ॥

অতঃপর গোবিন্দ শব্দের অর্থ বিবৃত হইতেছে ।

কৃষ্ণের রূপ লীলা পরিকর এ সমস্তই মিজাভাক্ট এবং

রূপলীলাপরিকরণিশিষ্টতয়া গোবিন্দত্বমেব আরাধাতেন যোজনয়তি গোবিন্দ-
 ইতিঃ যগাৎস্বাধে ত্তোষাতে । চিন্তামনিপ্রকরসদ্বাক্সকল্পবক্ষ ইত্যাদি শ্রীদশমে
 শ্রীগোবিন্দাভিষেকারম্ভে সুরভিবাক্যং । তং ন তল্লো জগৎপতে ইতি । অভি-
 ষেকান্তে গোবিন্দ ইতি চাতাধাদিতুল্যং তৎপ্রকরণান্তে শ্রীশুকপ্রার্থনা ।
 শ্রীমদ্রাম ইল্লো গবামিতি । গবাং সর্বাশ্রয়ত্বাদগবেন্দ্রেতেনৈব সর্বেন্দ্রত্বসিদ্ধেঃ । ন
 দেদং নূনং মন্তব্যং । তথাহি গোসূক্তং । গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যো
 দেবাঃ সমুখিতাঃ । গোভির্বেদা সমুদীর্ণাঃ যজ্ঞপদকক্রমা ইতি । অস্ত তাবং

নিত্য সঙ্গী স্মৃতরাং গোবিন্দই আরাধা । এবং শ্লোকস্থত
 গোবিন্দ শব্দে তাহাই যোজিত হইতেছে এবং “চিন্তামনি-
 প্রকরসদ্বাক্সকল্পবক্ষ” ইত্যাদি এতদগৃহীত পরিস্থিত শ্লোক-
 দ্বারা এইরূপে স্তুত হইবেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৭ অ ১৮ শ্লোকে শ্রীগোবি-
 ন্দাভিষেকারম্ভে সুরভির বাক্য যথা—হে জগৎপতে! আপনি
 আমাদের ইন্দ্র হউন । এবং অভিষেকান্তেও গোবিন্দ বলি-
 য়াই সম্বোধন করিয়াছেন ।

সেই প্রকরণের শেষেও শ্রীশুকপ্রার্থনাতে উক্ত হইয়াছে
 যে, গোগণের ইন্দ্র সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সম্বন্ধে প্রীত
 হউন, গোগণ অম্লোংপত্তির কারণ বলিয়া সকলের আশ্রয় ।
 স্মৃতরাং গোগণ সর্বেন্দ্র বা সর্বশ্রেষ্ঠ । এই বাক্য কিছুতেই
 হীন বলিয়া যেন মানা না হয়, কারণ গোসূক্তও তাহাই প্রতি-
 পাদন করিতেছেন, যথা—গো সকল হইতেই স্মৃতাди উৎ-
 পাদন বশতঃ যজ্ঞসমূহ প্রবর্তিত হয়, গো সকল হইতেই
 যজ্ঞাদিতে প্রীত হইয়া দেবগণ উত্তীর্ণ হইয়া, গোগণ দ্বারাই
 দেবতোংপত্তি বশতঃ বেদসকল উচ্চারিত হইয়াছে এবং এই

পরমগোলোকদবতীর্ণনাং তাসাং গবামিন্দ্রত্মমিতি । তাপনীযু চ । ব্রহ্মণা
তদীয়মেব স্বেনারাধিতং প্রকাশিতং । গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ সুরভূরুহঃ
ভলাসীনঃ সততঃ সমরুদগণোহহং তোষয়ামীতি । তথৈব শ্রীদশমে । তদ্বৃষ্টি-
ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদোকুল ইত্যাদি । তত্র শ্রীনন্দননন্দহে নৈব চ তৎ
লক্ষ্যং তৎপ্রার্থনা । নৌমীডা তেহব্রুবপুষে তড়িদম্বরায়েত্যাदि । পশুপাদঃ

বেদগণই ছয় অঙ্গ * নির্দিষ্ট ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ । গোসকল
পরম গোলোকধাম হইতে অবতীর্ণ, তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা
আর অধিক কি বলিব, তাপনীশ্রুতিসমূহে ব্রহ্মা গোগণের
সহিত ভগবান্কে একাত্মা বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন এবং
তাহার তদীয়ত্ব পুরস্কারে উপাসনাও প্রকাশ করিয়াছেন,
যথা—গোবিন্দ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, তিনি সুরভূরুহ অর্থাৎ কল্ল-
রক্ষের তলে আসীন এবং নিয়ত আমি সকল দেবগণের সহিত
তাহাকে সম্বন্ধ করিতেছি । ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
১৪ অ ৩২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, আপনি যখন এই
গোকুলধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন এখানকার বৃক্ষাদি
হইয়া অরণ্যে জন্মগ্রহণ করাও এক মহান ও প্রচুর ভাগ্য
বলিতে হইবে, ঐ স্থলে ১৪ অ ১ শ্লোকে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন
যে, হে ভগবন্ ! আপনি পশুপালক নন্দ রাজের অঙ্গজ

* ছয়টি বেদাঙ্গ, যথা—শিক্ষা (পণিনীয় উদাত্ত, অহুদাত্ত ও প্লুত স্বর
শিথিবার শাস্ত্র) ১। কল্প (সূত্রবিশেষ) ২। ব্যাকরণ (শব্দসাধন শাস্ত্র) ৩।
নিরুক্ত (বাক্য প্রভৃতি মুনিকৃত নিপাতনাদি সূত্র সকল) ৪। জ্যোতিষ (ইহা
ফলিত ও গণিতভেদে দুই প্রকার। অঙ্কনির্ণায়ক এবং সূর্য্যাদি গ্রহনির্ণায়ক-
শাস্ত্র) ৫। ছন্দঃ (বর্ণ ও মাত্রাদি প্রতিপাদকশাস্ত্র) ৬॥

জায়েতি । তদেবং গোবিন্দাদিশঙ্কস্য পরমৈশ্বর্যময়স্য সার্থক্য^কতাপি তেনাভিমতা
কথাচোক্তং । ঈশ্বরঃ পরমেশ্বরঃ সূর্যাদিপূৰ্ব্বকতাংপর্য্যাবসানতয়া । গৌতমী-
কৃত্রে শ্রীমদশঙ্করমন্ত্রার্থকথন । গোপীতি প্রকৃতিঃ বিদ্যা জ্ঞানস্বরূপমূর্তকঃ ।
অনয়োর্যোগপ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণত্বেন চেতরঃ । সাক্ষানন্দং পরং জ্যোতিঃপ্লভেন চ
কথ্যতে । অথবা গোপী প্রকৃতির্জনহৃদঃশব্দগুণঃ । অনয়োরবলভঃ প্রোক্তঃ

(পুত্র), আপনি দিছাতের ন্যায় পীতাম্বরধারী এবং নগনীরদ-
বৎ শ্যামলবর্ণ, অতএব আপনার নিমিত্তই আপনাকে স্তব
করি । ইহাতেও শ্রীমদানন্দন বলিয়াই স্তব করা হইয়াছে ।

গোবিন্দ প্রকৃতি শব্দ নানাবিধ ও পরম ঈশ্বর্যময় সূত্রাং
ইহার সার্থকতাও ব্রহ্মা স্বীকার করিয়াছেন । ঈশ্বর ও
পরমেশ্বরত্বের অনুবাদ পূৰ্ব্বক তাৎপর্য্যের অবমান করিয়া
“ক্লা কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাঙ্কর মন্ত্রের অর্থকথন
বিষয়ে গৌতমায় তত্ত্বও চহাট বলিতেছেন । গোপীকে
প্রকৃতি অর্থাৎ জগতের অদি এবং চতুর্দশিংশতি তত্ত্বের
পরিপূরক জন অর্থৎ পুরুষকেই পুমান্ বলিয়া জানিবে ।

এই উভয়ের যিনি আশ্রয় বা কারণ তিনিই ঈশ্বর । সেই
ঈশ্বর সাক্ষানন্দ ও পরম জ্যোতিঃ পরার্থ বলিয়া কীৰ্ত্তিত
হয়েন । পক্ষান্তরে, গোপী প্রকৃতি, তাঁহারই অংশ সমূহ জন

* চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, যথা—প্রকৃতি ১ । মহৎ (বুদ্ধিদৃষ্টি) ২ । অহঙ্কার
তাপঞ্চতন্মাত্র (কিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশের সৃষ্টাবস্থা) ৩ ।
কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ (হস্ত, পদ, দিক্, গুহ ও মুখ) জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ (কর্ণ, দৃষ্,
নেত্র, জিহ্বা ও নাসিকা) ১৮ । মন ১৯ । প্রাণ পঞ্চঃ (প্রাণ, অপান সমান,
উদান ও ব্যান) ২৪ ।

স্বামী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ । কার্যকারণস্বরীণঃ শ্রুতিভিঃ স্তেন গীযতে । অনেক-
জন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেন বা । নন্দনন্দন ইত্যুক্তস্তৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন
ইতি । প্রকৃতিমিতি মায়াখ্যং জগৎকারণশক্তিমিত্যর্থঃ । তত্ত্বসমূহকো মহাদি-
রূপঃ । অনয়েরাশ্রয়ঃ সান্দ্রানন্দঃ পরঃ জ্যোতিরীশ্বরো বল্লভশব্দেন কথ্যতে ।
ঈশ্বরত্বে তেতুর্বাখ্যা কারণত্বেন চেতি । প্রকৃতিরিতি স্বরূপভূতা মায়াতীতা
বৈকুণ্ঠানৌ প্রকাশমানা মহালক্ষ্মীখ্যা শক্তিরিত্যর্থঃ । অংশমণ্ডলং সঙ্কর্ষণাদি-
ভ্রমং । অনেকজন্মসিদ্ধানামিত্যত্র । বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জ্জু-
নেতি শ্রীভগবদগীতাবচনাদনাদি জন্মপরম্পরায়ামেব । তাৎপর্যং । তদেবমত্রাপি
নন্দনন্দনধেনাভিমতঃ শ্রীগর্গোচ তথোক্তঃ । প্রাগরং বহুদেবস্য কচিজ্জাতস্তবা-

অর্থাৎ পুরুষ এই উভয়ের পতি কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বর । এই ঈশ্বর
কার্য ও কারণসমূহের পতি ইহাই শ্রুতিগণ কীর্তন করিয়া
থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ অনেক অনেক জন্মসংসিদ্ধ গোপীগণের
পতি, ইনি নন্দ-নন্দন ও ত্রৈলোক্যের আনন্দবর্দ্ধন, এস্থলে
প্রকৃতি শব্দের অর্থ মায়া বা জগতের কারণ শক্তি । মহাদি-
রূপ তত্ত্বসমূহই এই উভয়ের আশ্রয় । বল্লভ শব্দও সান্দ্রা-
নন্দ পরমজ্যোতি বুঝিতে হইবে, যেহেতু ঈশ্বর জগদ্ব্যাপক ও
কারণ । অথবা প্রকৃতি শব্দের অর্থ স্বরূপভূতা ও মায়ার
অতীতা এবং বৈকুণ্ঠাদি লোকে প্রকাশমানা মহালক্ষ্মী নাম্নী
শক্তি । অংশমণ্ডল শব্দে সঙ্কর্ষণাদি । হে অর্জ্জুন ! আমার ও
তোমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে । এই শ্রীভগবদগীতা-
বাক্যে “অনেক জন্ম” শব্দে জন্মপরম্পরা বা জন্মশ্রণী অর্থাৎ
অসংখ্য জন্ম বুঝিতে হইবে তাহাই এস্থলে নন্দনন্দনত্ব পুর-
স্কারে অঙ্গীকৃত হইয়াছে । “তোমার এই আত্মজ পূর্বের

অজ ইতি । যুক্তং চ তৎ । আত্মজং হি তস্য শ্রীবসুদেবস্যাপি মনস্যাবিভূতম্-
 মেব মতং আবিশেষাংশভাগেন মন আনকহৃন্দুভিরিতি । ব্রজেশ্বরস্যাপি তথা-
 সীদেব শ্রীভগবৎপ্রাদুর্ভাবস্য পূর্বাব্যবহিতকালং ব্যাপ্য তথা সর্বত্র দর্শনাৎ ।
 কিস্ত্বাখনি তস্যাবিভাবে সত্যপ্যাত্মজস্য পিতৃভাবময়শুদ্ধমহাপ্রেমৈব প্রযো-
 জকং । ব্রহ্মণঃ সকাশাধ্বরাহদেবস্যাবিভাবেহপি ব্রহ্মণি বরাহদেবে লোকে চ
 ভদবগমাদর্শনাৎ তাদৃশশুদ্ধপ্রেমাতু শ্রীব্রজরাজ এব শ্রীবসুদেবোহৈশ্বর্যজ্ঞান-

বসুদেবের পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিলেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম-
 স্কন্ধে ৮ অ ১০ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গাচার্যের বাক্যেও
 ইহাই উক্ত হইয়াছে । এস্থলে অর্থ, বসুদেব হইতে আবির্ভাব
 অর্থাৎ প্রকাশমাত্র, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ নন্দেরই আত্মজ । আনক-
 হৃন্দুভি বসুদেবের মনে অংশতঃ প্রবেশ করিয়াছিলেন । কারণ
 বসুদেবের পক্ষে বলা হইয়াছে যে “দেবরূপিণী দেবকীতে সর্ব
 গুহাশয় বিষ্ণু আবিরাগীং” আবিভূত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়া
 ছিলেন, নন্দের পক্ষে উক্ত হইয়াছে যে “নন্দস্তাত্মজ উৎপন্ন
 জাতাঙ্কাদো মহামনাঃ” আত্মজ উৎপন্ন হইলে পর নন্দ আঙ্কা-
 দিত হইয়াছিলেন । আত্মজত্বপ্রত্যায়িকা বুদ্ধি এবং আত্মজত্ব
 পুরস্কারে উৎপন্নত্ববুদ্ধি ইত্যাদি অর্থ নন্দের পক্ষে, কিন্তু বসু-
 দেবের পক্ষে নহে, মন্দভাদিতে ইহাই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।
 পূর্বে বসুদেবগৃহে প্রকাশ, তাহার অব্যবহিত পরেই ব্রজেশ্বর
 নন্দগৃহে উৎপত্তি, ইহাই সর্বত্র দৃষ্ট হয় । নন্দের আত্মাই
 পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেও বিশুদ্ধভাবময় মহাপ্রেম বাৎসল্য-
 রসই ঐ আত্মজত্বজ্ঞানের প্রতি প্রধান হেতু । ব্রহ্মা হইতে
 বরাহদেবের আবির্ভাবেও ব্রহ্মাতে ও বরাহদেবে এইরূপ

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকারং শুদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবং ॥ ২ ॥

প্রতিবন্ধ ইতি সাধুভূতং শ্রীগয়ং বসুদেবসোতি । অতঃ শ্রীমদশাক্ষরবিনিয়োগে-
হপি তন্ময় এব দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

অথ তস্য তদ্রূপতাসাদকং নিত্যং ধাম প্রতিপাদয়তি সহস্রপত্রং কমল-
মিত্যাदिना । सहस्राणि पत्राणि यत्र तत् कमलमित्यादिना भूमिचिन्तामणिगण-
मयीति वक्ष्यमाणचिन्तामणिमयं पद्मं तद्रूपं तच्च महं सर्वोत्कृष्टं पदं स्थान ।
महतः श्रीकृष्णस्य महाभगवतो वा पदं महावैकुण्ठरूपमित्यर्थः । तदू नाना

লৌকিকদৃষ্টি প্রতীত হয়, কিন্তু সেই বিশুদ্ধ প্রেম কেবল
ব্রজরাজ নন্দেই বর্তমান । বসুদেবেও ঐ প্রেমের অভাব নাই,
কিন্তু তাহা ঐশ্বর্য জ্ঞানে প্রতিবন্ধ স্ততরাং বসুদেবনিষ্ঠ প্রেম
বিশুদ্ধ নহে, উহা মলিন প্রেম ! অতএব “পূর্বে ইনি বসু-
দেবের পুত্র ছিলেন” এই বাক্য অতীব সাধু । এই জন্যই
“ক্লাঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মহামন্ত্রের বিনি-
য়োগেও তন্ময় অর্থাৎ “কৃষ্ণ সেই মন্ত্রাত্মক, মন্ত্রে ও কৃষ্ণে
অভেদ” ইহাই দেখা যায় ॥ ১ ॥

সহস্রদল কমলের আকার গোকুলনামে ভগবানের যে
একটি ধাম আছে, সেই ধাম এই সহস্রদলের কর্ণিকার স্বরূপ
এবং অনন্তদেব যাঁহার অংশ সেই শ্রীবলদেবের নিত্য বাস-
স্থান স্ততরাং গোকুলই মহৎ ধাম ॥

টীকাব্যাখ্যা । যাছাতে সহস্রপত্র আছে, একাদশ কমল-
স্বরূপ গোকুলমণ্ডল, উহা ভগবানের নিত্য ধাম । তথাকার
ভূমি চিন্তামণিগণময়া, চিন্তামণিময় পদ্মস্বরূপ গোকুল, তাহা

প্রকারং ক্ষয়তে ইত্যশঙ্ক্য বিশেষণত্বেন নিশ্চিনোতি গোকুলাখ্যমিতি । গোকুল
মিত্যাখ্যা রুঢ়ির্নস্য তৎ গোপাবাসরূপমিত্যর্থঃ । রুঢ়ির্গোগমপহরতীতি ন্যায়েন
তসৈব প্রতীতেঃ । এতদভিপ্রেত্যোক্তং শ্রীদশমে । ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি ।
অতএব তদমুকুলত্বেনোত্তরগ্রহেহপি ব্যাখ্যেয়ং । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীনন্দ-যশো-
দাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং মহাস্তপুরং তৈঃ সহবাসিতা ত্রে সমুদেক্ষ্যতে । তস্য
স্বরূপমাহ তদिति । অনন্তস্য বলদেবস্যাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সম্ভবঃ
সদাবির্ভাবো বস্য তৎ তথা তদ্বৈশেষ্যতদপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো বস্য তস্য

মহৎ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট পদ অর্থাৎ স্থান অথবা মহৎ শব্দে
মহাভগবান্ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদ এবং তাহাই মহাবৈকুণ্ঠ-
রূপ । ইহাই ঐ মহৎ পদের অর্থ । ঐ পদ নানাপ্রকার শুনা
যায়, এই আশঙ্কায় বিশেষণদ্বারা নিশ্চয় কহিলেন । ঐ পদের
নাম গোকুল । এই স্থানে গোকুল শব্দের রুঢ়িবৃত্তি হেতু
গোপদিগের বসতিস্থল । রুঢ়ি যোগার্থকে অপহরণ করিয়া
থাকে, এই ন্যায়ে গোকুল শব্দে গোপদিগের বসতি স্থানকেই
বুঝাইতেছে, কিন্তু গোসমূহ বা অন্য কিছু বুঝাইতেছে না,
এই অভিপ্রায়ে ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১০ অ ৩৪ শ্লোকে বলিয়া
ছেন যে “ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ” অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
গোকুলের ঈশ্বর” অতএব তাহার অনুকূলহেতু উত্তরগ্রহেও
এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । গোকুলধাম নন্দ-যশোদা’দর
সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাসযোগ্য, এই জন্যই মহৎ শব্দের প্রয়োগ
হইয়াছে । এখন সেই মহৎ পদের স্বরূপার্থ বলিতেছেন ।
অনন্ত অর্থাৎ শ্রীবলদেবের অংশ বা ব্রহ্মজ্যোতির্বিভাগক্রমে
উৎপন্ন বলিয়া গোকুলকে মহৎ পদ বলা যায়, অথবা অনন্তই

কর্ণিকারং মহদ্যন্ত্রং ষট্ কোণং বজ্রকীলকং ।

ষড়ঙ্গ-ষট্ পদী-স্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

শ্রীবলদেবস্যাপি সম্ভবো নিবাসো যত্র তদिति ॥ ২ ॥

সর্বমন্ত্রগণসেবিতস্য শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাখ্যমহামন্ত্ররাজপীঠস্য মুখ্যপীঠমিদ-
মিতিাহ কর্ণিকারমিতি দ্বয়েন । মহদ্যন্ত্রমিতি যৎপ্রকৃতিরেব সর্বত্র যন্ত্ৰেণ
পূজার্থং লিখ্য ইত্যর্থঃ । যন্ত্ৰমেব দর্শয়তি ষট্ কোণান্যন্ত্ৰান্তরে যস্য তৎ । বজ্র-
কীলকং কর্ণিকারে বীজরূপহীরককীলকশোভিতং । মন্ত্রে চ চকারোপলক্ষিতা
চতুরক্ষরী কীলরূপা জ্ঞেয়া । ষট্ কোণে প্রয়োজনমাহ ষট্ অঙ্গানি যস্যঃ সা
ষট্ পদী শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তস্যঃ স্থানং প্রকৃতিমন্ত্রসম্মুরূপং স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ
কারণরূপত্বাৎ । তচ্চোক্তং ঋষ্যাদিস্মরণে কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরिति । পুরুষঃ স এব
তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ তাভ্যামবস্থিতমদিশ্চিৎ । স হি চতুর্ধা প্রতীয়তে । মন্ত্রস্য
কারণত্বেন, বর্ণসমুদায়রূপত্বেন, অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপত্বেন, আরাধ্যরূপত্বেন চ ।

যাঁহার অংশ, এতাদৃশ শ্রীবলরাম যে স্থানে বাস করিতেছেন
এজন্যও গোকুল মহৎ ধাম । সেই সহস্রদল গোকুলনামক
পদ্মের কর্ণিকারमध्ये শ্রীকৃষ্ণের নিত্য আবির্ভাব হেতু গোকুল
কেই মহৎ ধাম বলা যায় ॥ ২ ॥

“ক্লাঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই
অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্র সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ । গোকুল তাহার
মুখ্য পীঠস্থান, স্ততরাং গোকুলকে সেইরূপে বর্ণন করা যাই-
তেছে । ঐ কর্ণিকার একটি মহৎ যন্ত্র । কারণ, যাহার প্রতি
কৃতি সর্বত্র পূজার জন্য লিখিত হইয়া থাকে । ঐ কর্ণিকার
ষট্ কোণ, বজ্রকীলক অর্থাৎ কামবোজ রূপ হীরকের কীলক
যুক্ত ছয় অঙ্গ সমন্বিত ষট্ পদী অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্রের

প্রেমানন্দ-মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যং ।

তত্র কারণভেনাধিষ্ঠাতৃরূপভেনাত্রোচ্যতে । আরাধ্যরূপভেন প্রাপ্তকঃ ঈশ্বরঃ
পরমঃ কৃষ্ণ ইতি । বর্ণরূপভেনাগ্রত উক্লিষাতে কামঃ কৃষ্ণায়েতি । যথোক্তং
ইয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে । বাচ্যং বাচকত্বং দেবতামন্ত্রয়োরিহ । অভেদেনোচ্যতে
ব্রহ্মন্ তত্ত্ববিস্তিবিচারিত ইতি । গোপালতাপনৌল্লতিষু । বায়ুর্গৈথকো ভুবনং
প্রবিষ্টো জনো জমো পঞ্চরূপো বভূব ঃ । কৃষ্ণস্তৈথকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দে
নামো পঞ্চপদো বিভাতিতি । কুব্জচন্দুর্গায়া অধিষ্ঠাতৃমন্ত্র শক্তিশক্তিমহোত্তর-
ভেদবিবক্ষয়া । অত্র এবোক্তং গোতমীম্ব কল্পে । যঃ কৃষ্ণঃ সৈব তুর্গা স্যাৎস্ব
তুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ । অনরোরথরাদশী সংসারান্নো বিমুচাত ইত্যাদি অঃ স্বয়-
মেব শ্রীকৃষ্ণস্তত্র স্বরূপশক্তিরূপেণ তুর্গা নাম তন্মায়েষং মায়্যাংশভূতা দুর্গেতি
গম্যতে । নিকৃষ্ণচ্চাত্র কৃষ্ণেণ তুর্গারাদনাদিবহুপ্রয়াসেন গম্যতে জায়ত ইতি ।
তথাচ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে প্রতিবিদ্যাসম্বাদে । জানাতোকা পরা কাশ্চং সৈব তুর্গা
তদাশ্রিতা । যা পরা পরমাশক্তির্মহাশিখুস্বরূপিণী । বস্যা বিজ্ঞানমাত্রেণ
পর্যাগং পরমাত্মনঃ । মুহূর্ত্তাদেব দেবদ্য প্রাপ্তির্ভবতি নান্যথা । একেষং প্রেম-
সর্বস্বভাবা শ্রীগোকুলেশ্বরী । অনয়া সুলভো জেয় আদিদেবোহধিলেশ্বরঃ ।
ভক্তিভজনসম্পত্তিভঞ্জে প্রকৃতিঃ প্রিয়ঃ । জায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেয়ং প্রকৃতি-
রাশ্বনঃ । দুর্গেতি গীয়েতে সত্ত্বিরণ্ডরসবল্লভা । অস্যা আবয়িকা শক্তির্মহামায়া-
হধিলেশ্বরী । যয়া স্মৃতং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিন ইতি চ । তথাচ সম্মো-
হনতম্বে । বস্মান্না নান্নি তুর্গাহং শুণৈশ্চুণবতী হুহং । যদৈতবান্মহালক্ষ্মীরাদা
নিত্যা পরাশ্রয়া । ইতি প্রতি তুর্গোবাচ । কিঞ্চ । প্রেমরূপা য় আনন্দমহানন্দ-
রসাস্তংপরিপাকভেদাত্মকেন তথা জ্যোতীরূপেণ স্বপ্রকাশেন মহুনা মন্ত্ররূপেণ

চারি পাদই চারিটি পদ বা স্থান, প্রকৃতি ও পুরুষের বিহার-
স্পন্দ, যে ধাম প্রেমানন্দ জানিত মহানন্দরসে অবস্থিত, অপিচ

জ্যোতীৰূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতং ॥ ৩ ॥

তৎকিঞ্জকং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥ ৪ ॥

কামবীজেন সঙ্গতমিতি মূলমন্ত্ৰাস্তর্গতম্বেহপি কামবীজস্য পৃথগুক্তঃ কুত্র চ ন
স্বাতন্ত্র্যাপেক্ষয়া ॥ ৩ ॥

তদেবং তদ্ব্যমোক্ত্বা তদাবরণান্যাহ তদিত্যর্কেন । তস্য কর্ণিকারূপধাম্নঃ
কিঞ্জকং কিঞ্জকাঃ শিখরাবলিবলিত প্রাচীরপঙ্ক্তয় ইত্যর্থঃ । তদংশানাং
তদ্বংশাদয়ো বিদান্তে যেবাং পরমপ্রেমভাজাং সজাতীয়াং ধামেত্যর্থঃ । গোকু-
লাখ্যমিত্যুক্তেরেব তেবাং তৎসজাতীয়ত্বকোক্তং স্বয়ং শ্রীবাদরায়ণিনা । এবং
ককুদ্দিনং হস্তা স্তূষমানঃ সজাতিভিঃ । বিশেষ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোং-
সব ইতি । অতএব কমলস্য পত্রাণি শ্রিয়াং তৎপ্রেমসীনাং গোপীকৃপাণাং শ্রী-
রাধাদীনানুপবনরূপাণি ধামানীত্যর্থঃ । গোপীকৃপকাসাং মনুস্য তন্নাম্না লিঙ্গ-
তত্ত্বাং রাধাদিত্ত্বঞ্চ । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা-রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী
সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা হীত বৃহদগৌতমীয়াং । রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি
মৎসাপুরাণাং । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ইতি ঋক্পরিশিষ্টাচ্চ
তত্র পত্রাণাং উচ্ছ্রিতপ্রাপ্তানাং সন্ধিস্থ বস্তুান্যাগ্রিমসন্ধিস্থ গোষ্ঠানি জ্ঞেয়ানি ।
অণ্ডকমলস্য গোকুলত্বাং তথৈব গোকুলসমাবেশাচ্চ গোষ্ঠং তথৈব যত্ন স্থানা-
ন্তরে বচনমন্তি । সহস্রারং পদ্মঃ দল-ততিযু দেবীভিরভিতঃ, পরীতী গোমতৈয-
রপি নিখলকিঞ্জকমিটিতৈঃ । কবচৈর্দেবীয়াস্তি স্বয়মখিলশক্তিপ্রকটিতপ্রভাবঃ সদাঃ
শ্রীপরমঃ পুরুষস্তং কিল ভজে । ইতি । তত্র গোসংখ্যারিতি তু পাঠঃ সমঞ্জসঃ ।
গোসংখ্যাশ্চ গোপা ইতি । গোপে গোপালগোসংখ্যা গোধুগাভীর বল্লবা ইত্য-

জ্যোতিঃস্বরূপ কামবীজ মহামন্ত্রে যাহা অধিষ্ঠিত ॥ ৩ ॥

এইরূপে নিত্যধামের বর্ণন করিয়া তাহার আবরণ সক-
লও বলিতেছেন । যথা—ঐ পদের কিঞ্জক (কেশর) ও
পত্রগুলি সমস্তই তদংশতার আঙ্গুদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অংশ-

চতুরস্রং তৎপরিহঃ শ্বেতদ্বীপাখ্যমদ্ভুতং ।

চতুরস্রং চতুর্ভূতৈশ্চতুর্দ্বীপম চতুষ্কৃতং ॥

ময়ঃ । কবাট ইতি কবাটানামভ্যন্তরে কর্ণিকা মধ্যদেশ ইত্যর্থঃ । অখিলশক্ত্যা
প্রকটিতপ্রভাবো যেন সঃ পরমঃ পুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অথ গোকুলাবরণায়াহ চতুরস্রমিতি চতুর্ভিঃ । তস্য গোকুলস্য বহিঃ সর্বত-
শ্চতুরস্রং চতুষ্কোণায়কং স্থলং শ্বেতদ্বীপাখ্যং । তদেতদুপলক্ষণং । গোকুলাধায়ে-
ত্যর্থঃ । যদ্যপি গোকুলেহপি শ্বেতদ্বীপমন্ত্যেব তদেবাস্তরভূমিময়ত্বাৎ তথাপি বিশেষ-
স্বাভাষিতনত্যাং তেনৈব তৎপ্রতীয়ত ইতি । তথোক্তং । কিন্তু চতুরস্রেহপ্যঙ্কমণ্ডলং
বৃন্দাবনাখ্যং জ্ঞেয়ং । তথাচ স্বায়ম্ভুবাগমে । ধ্যায়েত্তত্র বিমুক্তাত্মা, ইদং সর্বং
ক্রমণৈবেতুক্ত্বা তদ্বাধ্যো । বৃন্দাবনং কুসুমিতং নানাবৃক্ষৈর্বিহঙ্গমৈঃ সংস্ররেদি-
ত্যুক্তং । তথাচ শ্রীবৃহদ্বামনপুরাণে শ্রীভগবতি শ্রুতীনাং প্রার্থনাপূর্ব্বকানি
পদ্যানি । আনন্দরূপমিতি যদিদৃষ্টং হি পুরাবিদঃ । তদ্রূপং দর্শয়াম্মাকং যদি
দেয়োবরো হি নঃ । অষ্টৈহতর্দর্শয়ামাস গোকুলং প্রকৃতেঃ পরং কেবলানুভবানন্দ
মাত্রমক্ষরমশ্রুতং । যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামদুর্ধৈক্ষ-মৈরিত্যাदि । তচ্চ
চতুরস্রং চতুর্ভূতৈশ্চতুর্ভূতস্য শ্রীবাসুদেবাদিচতুষ্টিয়স্য চতুষ্কৃতং চতুর্দ্বীপ বিভক্তং
চতুর্দ্বীপম । কিন্তু দেবগীলহাতুপরি ন্যোময়ানস্থা এব তে জ্ঞেয়াঃ । হেতুভিত্তিকত্ব-
পুরুষার্থসাধনৈর্মুদ্রকপৈঃ স্বয়মজ্ঞানকৈরিত্যাদিভিঃ সামাদয়শ্চত্বারো ব্রহ্মাত্মৈরি-

রূপ গোপাঙ্গনাগগই উহার কিঞ্জল ও পত্ররূপে শোভা পাই-
তছেন ॥ ৪ ॥

এ গোকুলধামের চতুর্দিকে অদ্ভুত শ্বেতদ্বীপ নামে একটা
ধাম আছে, তাহার চারিটি কোণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ
ও অনিরুদ্ধ, এই চারি মূর্ত্তিবারা চারিভাগে বিভক্ত, এই চারি
জন পুরুষই চারি হেতু (পুরুষার্থের উপায় বা সাধন) এত-

চতুর্ভিঃ পুরুষার্থৈশ্চ চতুর্ভিহে তুভিরতং ।

শূন্যৈদদশভিরানন্ধমুদ্বাদ্যোদিগ্‌বিক্রুপি ॥

তার্থঃ । শক্তিভির্বমলাদিভির্লোকনামায়াং লোকঃ শ্রীভাগবতে সার্বভৌমঃ
ভদেবং তস্য লোকো বর্ণিতঃ তথাচ শ্রীভাগবতে । নন্দস্বতীন্দ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোক-
পালমহোদয়ং । কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেবাং জ্ঞাতিভো বিস্মিতোহববীৎ । তে
চৌশ্চক্যধিয়ো রাজান্নরা গোপান্তমীশ্বরং । অপি নঃ স্বগতিং সৃষ্টামুপাধাস্যাদ-
ধীশ্বরঃ । ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াহখিলদৃক্‌ স্বয়ং । সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেবাং
রূপতৈত্তদচিস্তয়ং । জনো বৈ লোক এতন্নিম্নং হবিদ্যাকামকর্মাভিঃ । উচ্চাচচাস্ত
গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সঙ্কল্পা ভগবান্নহাকারণিকো বিভূঃ ।
দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং স্বরূপজ্যোতিঃ
সনাশনং । যদ্বি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাণ্যে সমাহিতাঃ । তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা
মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোকৃতাঃ দদৃশু ব্রহ্মণো লোকং যত্রাকুরোহধাগাং পুরা । নন্দা-
দয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনির্বৃত্তাঃ । কৃষ্ণস্ত তত্র ছন্দোভিঃ সূর্যমানং সুবিস্মিতা
ইতি । অতীন্দ্রিয়ং অদৃষ্টপূর্বং স্বগতিং স্বধাম । সৃষ্টাঃ ছজ্জেরামুপাধাস্যতি অস্মান্
প্রাপয়িত্যতীত্যর্থঃ । ইতি সঙ্কল্পতত্ত্ব ইতি শেষঃ । জনোহসৌ ব্রহ্মবাসী মম
স্বজনঃ সালোক্যেত্যাদিপদোদ্বাদ্য ইতি বহুভয়ত্রাপান্যজনত্মকতমিতি । ব্রহ্ম-
জনস্য তু তদীয়স্বজনতমত্বাৎ সেন স্বয়মেব বিভাদিতং তস্মান্নস্বরূপং গোষ্ঠং
মগ্নাণাং মংগরিগ্রহং । গোপায়ে স্বায়ম্বোগেন সৌহর্যং মোহিত আহিত ইত্যনেন
স এতন্নিম্নং প্রাপদিকে লোকে অবিদ্যাভিভির্ষাশ্চ উচ্চাচচাস্তদেব তিষ্ঠাগাদিরূপা
গতয়স্তাশ্চ স্বাং গতিং ভ্রমন্ তন্নিম্নতয়াভিবাঞ্জেস্তন্নিবিশেষতয়া জানন্ তামেষ
স্বয়ং গতিং ন বেদেতাথঃ । মদীয়লৌকিক লীলাবিশেষেণ জ্ঞানাংশতিরোদানা-
দিত্যি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং মুদা । কুরুন্তো রমমাণাশ্চ
নাবিদন্ ভববেদনামিতি শ্রীদশমোক্তেরবিদ্যাকামকর্মাণাং তত্রাসামর্থ্যাং গোপা-
নাং স্বয়ং লোকং গোলোকমর্থ্যাত্তান্ প্রত্যেবং দর্শয়ামাস তমসঃ প্রকৃত্তেঃ পরং
স্বরূপশক্ত্যভিব্যক্তত্বাদৃত এব সচ্চিদানন্দরূপ এবাসৌ লোক ইত্যাহ সত্যমিতি ।

দ্বারা ঐ ধাম আবৃত । দশটি শূলে অর্থাৎ শূলরূপী উর্দ্ধাদি

অষ্টভিনিধিভিজু'ষ্টমফলিতঃ সিদ্ধিভিস্তথা ।

অথ শ্রীব্রহ্মাবনে তাদৃশদর্শনং কথং অনাদেশস্থিতানাং তেষাং জ্ঞাতমিত্যাহ ।
 ব্রহ্মহৃদমকুরতীর্থং কৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তেনৈব মগ্না মাজ্জিতাঃ পুনশ্চ তস্মান্তে-
 নৈবোক্তাঃ উক্তাঃ পুনঃ স্বস্থানং প্রাপিতাঃ সন্তঃ ব্রহ্মণঃ পরমবৃহত্তমস্য
 তসৈব লোকং গোকুলাখ্যং দদৃশুঃ । মূর্খভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতন
 ইতি দ্বিতীয়ে বৈকুণ্ঠান্তরম্যাপি তত্তয়াখ্যাতেঃ । কোহাসী ব্রহ্মহৃদস্তত্রাহ যত্রেতি
 তত্তীর্থমহিমানং লক্ষমেব বিধাতুং সেয়ং পরিপাটীতি ভাবঃ । তত্র স্বাং গতিমিতি
 তদীয়তানির্দেশঃ গোপানাং স্বঃ লোকমিতি ষষ্ঠীপশকয়োনির্দেশঃ কৃষ্ণমিত
 সাক্ষাৎনির্দেশশ্চ । বৈকুণ্ঠাণ্ডরং ব্যবচ্ছদ্য শ্রীগোলোকমেব ব্যবস্থাপিতবানিতি ।
 তথাচ শ্রীহরিবংশে শক্রবচনং । স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মস্বর্গনামেবিতঃ ।
 তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাশ্বনাং । তস্যোপরি গৈবাং লোকঃ সাধ্যান্তং
 পালয়ন্তি হিঃ স হিঃ সর্কগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশগতো মহান্ । উপর্যুপরি তত্রাপি
 গতিস্তব তপোময়ী । যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহং । গতিঃ
 শমদমাত্যানাং স্বর্গঃ স্কৃতকর্ণণাং । ব্রহ্মে তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ
 গবামেব হি যো লোকো হুরারোহা হি সা গতিঃ সতু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সৌদমানে
 কৃত্যশ্বনা ধুগো ধুতিমতা বীরবিল্লভোপজ্ঞান্ গবামিতি । অত্রাপাতপ্রতীতীর্থ-
 স্তরে স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোক ইত্যুক্তং স্যাৎ লোকত্রয়মতিক্রম্যোক্তেস্তত্র সৌধগতি
 শ্চৈবেতি ন সম্ভবতি । চন্দ্রস্যান্যেযামপি জ্যোতিষাং ব্রহ্মলোকাদধস্তদেব গতি
 স্তথা সাধ্যান্তং পালয়ন্তীত্যপি দেবযোনিরূপাণাং তেষাং স্বর্গলোকস্যাপি পালন
 মসম্ভবং কিমু ত তদুপরি লোকস্য সুরভিলোকস্য । তথা তস্য লোকস্য সুরভি
 লোকেষে স হি সর্কগত ইত্যনুপপন্নং স্যাৎ শ্রীমন্তগবদ্বিগ্রহলোকয়োঃ চিস্ত্যশক্তি
 ত্বেন বিভূষণং ঘটেন ন পুনরন্যাস্যেতি অত্রএব সর্কাতীতত্বস্তত্রাপি তব গতিরি
 ত্যপি শক্যো বিদ্রোয়ে প্রযুক্তং যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্কে ইত্যাদিকঞ্চোক্তং । তস্মাৎ

দশদিকে আবদ্ধ । শঙ্খ পদ্মাদি অষ্টভিনিধি যুক্ত, অগ্নিমাди
 অষ্টমিহ্মসম্মিত এবং দশাঙ্গর মন্ত্ররূপী ইন্দ্রাদি দশদিক্

মমুজ্জৈশ্চ দশভির্দিক্ পালৈঃ পরিতোষিতং ॥

প্রাকৃতগোলোকাদান্য এবাসৌ গোলোক ইতি সিদ্ধং । তথাচ মোক্ষধামে নারা-
য়ণীরোপাখ্যাণে শ্রীভগবদ্বাক্যং । এবং বহুবৈধিক্রমৈশ্চরামাহ বহুধরায়ং । ব্রহ্ম-
লোকঞ্চ কোশেষ গোলোকঞ্চ সনাতনমিতি তস্মাদবদ্যর্থঃ । স্বর্গশব্দেন ।
ভূলোকঃ কল্পিতঃ পদ্মাং ভুবোলোকোহস্য নাতিতঃ । স্বর্গলোকঃ কল্পিতো মূর্খত্বাৎ ।
ইতি বা লোককল্পনা ইতি ভাগবতে দ্বিতীয়োক্তঃসুসারেণ স্বর্গলোকমারভ্য গোল-
লোকপর্যন্তঃ লোকদ্বয়কমুচ্যতে তস্মাহুপরি ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মলোকো লোকঃ
ব্রহ্মলোকঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বাং ব্রহ্মণো ভগবতো লোক ইতি বা মূর্খত্বাৎ সত্য-
লোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি দ্বিতীয়ং । টীকা চ, ব্রহ্মলোকঃ ঐক্যার্থাৎ
সনাতনো নিত্যঃ ন তু সৃষ্টিপ্রপঞ্চান্তর্ভূতৌভাষা । প্রতিশ্চ । এষ ব্রহ্মলোক
আত্মলোক ইতি । স চ ব্রহ্মার্শগণসেবিতঃ ব্রহ্মাণঃ সৃষ্টিমন্তো বেদাঃ ঋষয়ঃ
শ্রীনারদাদয়ঃ গণশ্চ শ্রীগুরুভিবধক্সেনাদয়ঃ সোবিতঃ এবং নিত্যশ্রীশ্রীমদ্ভূ-
তদামনাধিকারিণা অহ । তত্র ব্রহ্মলোক উময়া সহ বর্তত ইতি সোমঃ শ্রীশিব-
স্তয়া গতিঃ । স্বদ্যমিষ্টঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি ততঃ পরঃ হি মাং ।
অগ্ন্যকৃতং ভগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং ষণ্মাহং বিবুধাঃ কলাভায়ে, ইতি চতুর্থো
রুদ্রগীতাং । সোমেতি সুপাং সুলুর্গীতাদিনা যজীলুক্ ছান্দসঃ । তত্চতুর্দশাপি
গতিরিত্যধরঃ । জ্যোতির্ব্রহ্ম তদেকাভ্যাবানানং মুক্তানামিত্যর্থঃ । ন তু তাদৃশ-
মপি সর্কেবাং কিন্তু মহা অনাং মদগদ্যানাং মোক্ষানাদরতয়া ভজতঃ ঐসনবাদি
তুষ্ঠানামিত্যর্থঃ । মুক্তানাপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ । সুহৃৎপ্রশান্তায়া
কোটিরপি মহামুনে ইতি ষষ্ঠতঃ । যোগিনামপি সর্কেবাং মদগতেনাস্তরাঅনা ।
শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো যত ইতি গীতাভাষ্য । তেষেব
মহত্বপর্যায়ানাং । তস্মা ব্রহ্মলোকস্যোপরি গবাং লোকঃ ত্রীগোলোক ইত্যর্থঃ ।
তত্র গোলুং সাধ্যাঃ প্রাপঞ্চিকদেবানাং প্রসাদনীয়্য মূলরূপা নিত্যভূতদীর্ঘদেব-
গণাঃ পালন্তি দিক্পালরূপতয়া বর্তন্তে । তে হ লোকঃ মতিনানঃ সচন্তন্তর পূর্বে

দশাঙ্গিক্ পালগণ কর্তৃক পরিবৃত শ্যাম, রক্ত, শুক্ল, গীতাদি

শোভিতং শক্তিভিস্তাভিরদ্রুতাভিঃ সমস্ততঃ ॥ ৫ ॥

এবং জ্যোতির্ময়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাৎপরঃ ।

আত্মারামস্য তস্যাশ্চি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ ৬ ॥

স্থানানি । গোমধ্যে প্রাপ্তমুখ্যমি কাময়ামহে । তানি কিম্বিশিষ্টানি । যত্র যেষু
ভূরিশৃঙ্গ্যঃ মহাশৃঙ্গো গাবো বসন্তি । যথোপনিষদ ভূরিবাক্যে ধর্মপরেণ ভূরি-
শব্দেন মহিষ্টমেবোচ্যতে নতু বহুতরমিতি বহুভুতলক্ষণেতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ ।
অয়ঃ শুভাবহো বিদিরিতামরঃ । দেবাস ইতিবৎ । যুষন্তপদমিদং বৃক্ষঃ সর্ককাম-
দ্রুঘস্যেতি । অত্র ভূমৌ । তল্লোকো বৈবেদে প্রসিদ্ধঃ শ্রীগোলোকখ্যঃ । উরু
গায়স্য স্বয়ং ভগবতঃ পরমং স্থানং ভূরি বহুদা অবভাষীত্যাহ বেদ ইতি ।
যজুঃসু গাধ্যাদিনোয়ে স্তূরতে ধামানুশ্মনীতি বিষ্ণোঃ পরমং পদভাতি ভুরীভি ।
চাত্র প্রকারাস্তরং পঠন্তি । শেষং সমানং ॥ ৫ ॥

অথ মূলব্যাখ্যামনুসরামঃ । বিরাট্ তদন্তর্যামিনোরভেদরিবক্ষ্যা । পুরুষ
সূক্তাদাশ্চকপুরুষত্বং যথানিক্রুপিতং তথা গোলোকতদধিষ্ঠাত্রোরপ্যাহ এবমিতি ।
দেবো গোলোকস্তদধিষ্ঠাতৃশ্রীগোবিন্দরূপঃ । সচ্চিদানন্দমিতি তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
নপুংসকত্বং । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি শ্রুতঃ । আত্মারামস্যান্যনিয়ংপক্ষস্য প্রকৃত্যা
মায়ায়া ন সমাগমঃ । যথোক্তং দ্বিতীয়ে । ন যত্র মায়া কিমুতাপরে ইতি ॥ ৬ ॥

প্রবর অদ্রুত শক্তিগণে পরিবৃত হয়েন ॥ ৫ ॥

এইরূপে দেখা যায় যে, পরমাত্মা হরি জ্যোতির্ময়, সদা-
নন্দ স্বরূপ, পরাৎপর এবং তিনি আত্মারাম (আত্মাতেই
রমণ করেন) তাঁহার জড়রূপা প্রকৃতির সহিত কোনই সমন্ধ
নাই ॥ ৬ ॥

মায়ায়া রমমাগসা ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে তাত্তকালং সিস্ক্রিয়া ॥ ৭ ॥

নিয়তিঃ সা রমা দেবী তৎপ্রিয়া তদশং তদা ।

অথ প্রপঞ্চাশ্রয়নস্তদংশস্য পুরুষস্য তু ন তাদৃশমিত্যাহ মায়ায়েতি । প্রাপ্তে
প্রাপ্তে তস্মিন্তদ্যানয়াৎ বস্যাঃশাঃশাঃশভাগেনেত্যাদেঃ । নহু তর্হি
জীবন্ত'ল্পপুংসেনানীশ্বরত্বং স্যাভ্রাহ আত্মনেতি স তু আত্মনা অশ্বব'র্যাহ
রময়া স্বরূপশৈত্যং রেমে রতিঃ প্রাপ্নোতি বহিরেব মায়ায়া সেব্য ইত্যর্থঃ ।
এষ প্রপঞ্চবরণো রময়াশ্রয়িত্বা বসন্তক'রিত্যিতি গৃহীতগুণাবতায়ঃ । ইতি তৃতীয়ে
ব্রহ্মত্ববাৎ । মায়াং বৃন্দসা চিচ্ছক্কা কৈবল্যে স্থিত আত্মনোতি প্রপমে শ্রীমদ-
জ্জুনবাক্যাৎ । তর্হি তৎপ্রেরণং বিনা কথং সৃষ্টিঃ স্যাভ্রাহ সিস্ক্রিয়া অইচ্ছিয়া
যুক্তঃ । সৃষ্ট্যং প্রহিতঃ কালো বস্যাৎ কারণাভাদৃশং যথা স্যাভ্রথা রেমে ।
প্রথমাস্তপাঠস্ত স্বগমঃ । তৎপভাৱরূপেণ তেনৈব সা সিধ্যতীতি ভাবঃ । প্রভাবঃ
পৌরুষঃ প্রাহঃ কালমেকে যতো ভয়মিতি । কালবৃত্তাতু মায়ায়াঃ গুণময্যা-
মধোক্ষজঃ । পুরুষণাশ্রয়তেন বীণ্যমাধত্ত বীণ্যবানিতি চ তৃতীয়াৎ ॥ ৭ ॥

নহু রমৈব সা কা তত্রাহ নিয়তিরিত্যেকেন । নিয়ম্যতে স্বয়ং ভগবত্যেব
নিয়তা ভবতীতি নিয়তিঃ স্বরূপভূতা তচ্ছক্তিদেবী দ্যোতমানা প্রকাশরূপে-

সেই আত্মারাম মায়ার সহিত রমণ করেন অর্থাৎ তিনি
মায়ার সেব্য । কিন্তু মায়ার সহিত রমমাগ হইলেও মায়ার
সহিত রমমাগ পুরুষের মায়াসম্বন্ধ নাই । তিনি আত্মারাম,
কেনল কালের সৃষ্টীছাকে অবলম্বন করিয়া আত্মাতেই আপনি
রমণ করেন ॥ ৭ ॥

তাহাকে কালশক্তি বা নিয়তি বলা যায়, কারণ স্বয়ং
ভগবানে নিরতা থাকেন । এই নিয়তি স্বরূপভূতা শক্তি ও
দ্যোতমানা বা প্রকাশমানা অথচ তিনি কালরূপি ভগবানের

শম্ভু

তল্লিঙ্গং ভগবান্ জ্যোতীৰূপঃ সনাতনঃ ।

যা যোনিঃ সা পরা শক্তিঃ কামবীজং মহাকরেঃ ॥ ৮ ॥

তার্থঃ । তল্লিঙ্গং দ্বাদশে । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ শ্রীঃ সাক্ষাদানু হরৈরিত্তি
টীকা চ, অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র হেতুঃ । সাক্ষাদানু ইতি স্বরূপস্য
চিক্রপাত্ত্যাস্তনভেদাদিত্যর্থঃ, ইতিবা । অত্র সাক্ষাচ্ছেদন, বিলজ্জমানয়া যস্য
স্বাত্মমাক্ষাপথেঃমুরা ইত্যাত্মকত্বা মায়ানোতি ধ্বনিতং । তত্রানপায়িত্বং যথা
বিষ্ণুপুরাণে । নিতৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী । যথা সৰ্বগতো
বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং বিজ্ঞোত্তম ইতি । এবং যথা জগৎস্থানী দেবদেবো জনার্দনঃ ।
অবগারং করোশেষা তথা শ্রীস্বঃসহায়িনী চ ॥

নমু কৃত্রপি শিশলকোঃ কারণতা শ্রুতে তত্র বিরাজ্জ্বলনং কল্পনায়তে
তদঙ্গশেষমহন্যাহ তল্লিঙ্গমিতি । তস্যায়ুতায়ুগাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতি-
রিত্তি । বিষ্ণুপুরাণান্তসারেণ প্রপঞ্চায়নস্তস্য মহাভগবদংশস্য আংশজ্যোতি-
রাচ্ছন্নাদ্ প্রকটরূপস্য পুরুষস্য লিঙ্গং লিঙ্গস্থানীয়োহংশঃ সৈব পরা প্রদানাত্মা
শক্তিরিত্তি পূর্ব্ববৎ । তত্র চ হরৈস্তস্য পুরুষাধ্যাহ্ব্যংশস্য কামো ভবতি সৃষ্টার্থঃ
তদ্বিদ্গা জায়তে ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মহাদিতি সজীবমহত্ত্বরূপঃ বীজমাহিতং
ভবতীত্যর্থঃ । সোহকাময়তেতি শ্রুতেঃ । কাম বৃত্ত্যেত্যাদি তৃতীয়াচ্চ ॥ ৮ ॥

শক্তি, কাম ও নিয়তি অথবা ভগবান্ এবং লক্ষ্মী এই দুইয়ের
কখনই বিয়োগ নাই । জ্যোতীৰূপ সনাতন ভগবান্ শম্ভু
লিঙ্গরূপী হইবে এবং যিনি রমাশক্তি, তিনিই যোনিরূপা পরা
শক্তি, লিঙ্গ (জগৎকারণ) ও যোনি (জগৎসৃষ্টাধার) এই
দুইয়ের যে সংযোগ, সেই সংযোগোৎপন্ন অর্থাৎ “ক্লী” এই
বীজকে কামবীজ বলে । ঐ কামবীজ ভগবান্কে আকর্ষণ
করিবার মহামন্ত্রস্বরূপ ॥ ৮ ॥

লিঙ্গং যান্যাত্মিকা জাতা ইমা মাহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিমান্ পুরুষঃ সৌম্যং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

তস্মিন্মাবিরভূল্লঙ্গে মহাবিসৃজ্যগৎপতিঃ ॥ ১০ ॥

সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষর সহস্রপাৎ ।

অঃ শিবশাস্ত্রমপি তদ্বিশেষাবিবেকাদেব স্মাত্ত্বেন প্রবর্ততে বস্তুতন্তু
পূর্বাভ প্রায়শ্চমেবেত্যাহ লিঙ্গে তাদেহেন । মাহেশ্বরী মাহেশ্বর্যঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিমানিত্যর্কেন । তদেবানুদা তস্মিন্ পূর্বোক্তস্যাত্মকটরূপস্যাত্মকটরূপ-
তয়া পুনরতিব্যাক্তিরিত্যাহ তস্মিন্নিত্যর্কেন । তস্মাল্লিঙ্গরূপী প্রপঞ্চোৎপাদকতদং-
শৌহপি শক্তিমান পুরুষ-উচ্যতে মহেশ্বরাত্ম্যাত্ম্যে । ততশ্চ । তস্মিন্ ভূতসৃষ্টি-
পর্যন্ততাং প্রাপ্তে জীবানাং স এব পতিরিত্তি লিঙ্গে স্বয়ং তদংশী মহাবিসৃজ্যাবির
ভূঃ প্রকটরূপেণাবিভবতি । যতো জগতাং সর্বেষাং পরাবরেষাং জীবনাং স এব
পতিরিত্তি ॥ ১০ ॥

লং তদেব বিবৃণোতি সহস্রশীর্ষেতি । সহস্রমংশা অন্তারা যস্য স সহস্রাংশঃ ।

শ্রীশিবশাস্ত্র অর্থাৎ শিব হইতে প্রজোৎপত্তি নির্ণায়ক
শাস্ত্রও স্বতন্ত্র নহে, কেবল অজ্ঞানবশতঃ স্বতন্ত্ররূপে উক্ত
হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহাও শ্রীকৃষ্ণপর বুঝিতে হইবে,
ইহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে । যথা—এই বিশ্বমণ্ডলে
যত প্রজা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমুদায় সেই মহেশ্বর পুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের মায়াতে নির্মিত, সুতরাং ঐ সকল প্রজাকে মাহে-
শ্বরী প্রজা বলা যাইতে পারে ॥ ৯ ॥

মহেশ্বর শব্দে ঐহাকে সর্বেশ্বর বা আদিকর্তা বলা যায়,
তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ । সকলের আদি লিঙ্গরূপী হইলে,
ঐহাকে জগৎপতি মহাবিসৃজ্য বলেন, তিনিও ঐ যোনি-লিঙ্গে
(কামবীজে) আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

সেই যোনি-লিঙ্গাত্মক পরমপুরুষের সহস্র (অসংখ্য)

সহস্রবাহুবিশ্বাত্মা সহস্রাংশঃ সহস্রসূঃ ॥ ১১ ॥

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তুস্মাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাসীৎ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাগতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ ১২ ॥

সহস্রং সূত্রে সূত্রতি যঃ স সহস্রত্বঃ । হ্রস্বীর্ষেতি সহস্রশব্দঃ সর্ক্সত্রাসংখ্যাতাপরঃ ।
দ্বিতীয়ে চ রূপমিদমুক্তং । আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরসোতি । অস্য টীকায়াং ।
যস্য সহস্রশীর্ষেত্বাক্তো লীলাবিগ্রহঃ পরস্য ভূম্নঃ আদ্যোহবতার ইতি ॥ ১১ ॥

অগ্নমেব কারণার্ণবশায়ীত্যাহ নারায়ণ ইতি সাক্ষেন । অতঃ আপ এব
কারণার্ণোনিধিরাবিরাসীৎ স তু নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ । ইতিপূর্ব্বং গোলোকা-
বরণতয়া যশ্চতুর্বাহুমধ্যে সঙ্কর্ষণঃ সম্মতস্তস্যেবাংশোহয়মিত্যর্থঃ । অথ তস্য
শালামাহ যোগনিদ্রামিতি । স স্বরূপানন্দসমাধিমিত্যর্থঃ । তদুক্তং । আপো নারা
ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ । তস্য তা অয়নং পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ
স্বতঃ ইতি ॥ ১২ ॥

মস্তক, সহস্রলোচন, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সহস্র অংশ (অব-
তার) । তিনি সহস্র প্রাণির জনক, তিনি বিশ্বাত্মা অথবা
সর্ব্বশক্তিমান্ বিরাট্ ॥ ১১ ॥

সেই ভগবান্ নারায়ণ সনাতন অর্থাৎ নিত্য, তাঁহা হইতে
প্রথম জলের উৎপত্ত হয়, এই জলকে কারণার্ণব বলা যায় ।
গোলোকাবরণরূপে যিনি চতুর্বাহুমধ্যে সঙ্কর্ষণ বলিয়া বিখ্যাত
এই নারায়ণ তাঁহারই অংশ, ইনি সহস্রাংশ এবং স্বয়ং মহান্-
রূপে অভিহিত । যিনি যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়া কারণা-
র্ণবে শয়ন করেন ॥ ১২ ॥

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণস্য চ ।

হৈমান্যগুণান্ জাতানি মহাভূতাবৃত্তানি তু ॥ ১৩ ॥

প্রত্যগুম্বেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিশতি স্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥

সহস্রমুক্তা বিশ্বাত্মা মহাবিশ্বঃ সনাতনঃ ॥ ১৪ ॥

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণস্য চ । তদিত্তি তস্যোক্তার্থঃ । তস্য সঙ্কর্ষণাত্মকস্য বীজং বোনিশক্তাবধ্যস্তং তদেব ভূতসূক্ষ্মপর্যন্ততাং প্রাপ্তং সৎ পশ্চাৎ তস্য রোমবিলজালেষু বিবরেষু অন্তর্ভূতঞ্চ সৎ হৈমানি গুণান্ জাতানি তানি চাপেক্ষীকৃত্যংশৈর্মহাভূতৈরাবৃত্তানি জাতানীত্যর্থঃ । তৎকৃতং ত্রীদশমে ব্রহ্মা ॥ কেদৃথিধা বিগণিতাণ্ডপর্যন্ত্যং বা শাধ্বরোমবিরস্যা চ তে মহিষ-মিতি । তৃতীয়ে চ । দিকারঃ সহস্রো যুক্তৈর্নিশেষাদিভিরাবৃত্তঃ । অণ্ডকোষো বহিরয়ং পঞ্চাশংকোটবিস্তৃতঃ । দশোত্তরাধিকৈগত্র প্রাবৃত্তঃ পরমাণু বৎ । লক্ষ্য-স্বেহস্তর্গতাশ্চান্যে কোটিশো হুত্তরাণয় ইতি ॥ ১৩ ॥

ততশ্চ তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপৈরূপান্তরৈঃ স এব প্রবিবেশেত্যাহ প্রত্যগুমিতি । একাংশাদেকাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কারণ জালে ভাসমান সঙ্কর্ষণাত্মক ভগবান্ নারায়ণের প্রত্যেক লোকরূপে সংসারের বীজস্বরূপ অপেক্ষীকৃত অর্থাৎ যাহা পাঁচে পাঁচে মিলিত নহে, এমনত মহাভূতে আবৃত হিরণ্য বর্ণ অনেক অণ্ড উৎপন্ন হয়, ঐ সকল অণ্ডই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া উল্লিখিত হয় ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ভগবান্ ঐ পৃথকস্বক প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপে রূপ গ্রহণ করিয়া স্বয়ং প্রবেশ করেন । ঐ বিশ্বাত্মা সহস্রশীর্ষা পুরুষ সঙ্কর্ষণাত্ম্য মহাবিশ্ব, তিনি সনাতন অর্থাৎ তাঁহার ক্ষয়োদয় (নাশোৎপত্ত) নাই ॥ ১৪ ॥

বামান্দিদম্ভজদ্বিমুখং দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপতিং ।

জ্যোতিলিঙ্গময়ং শঙ্খুঃ কূর্চ্চদেশাদবাস্তজং ॥ ১৫ ॥

অহঙ্কারাত্মকং দ্বিধং তস্মাদেতদ্ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥

অথ তৈস্ত্রিবিধেবেশৈশ্চলীলামুদ্রহতঃ কিল ।

পূঃ কিং চকার তত্রাহ বামানাদিতি । বিষ্ণুদয় ইমে সর্বেষামেব ব্রহ্মা-
ওনাং পালকাদয়ঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডাভ্যঃস্থিতানাং বিষ্ণুদীনাং স চেষরাণাং প্রয়ো-
ক্তারঃ যথা প্রতিব্রহ্মাণ্ডঃ তথাধিব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলমভ্যুপগম্যামিতি ভাবঃ । যেষু
প্রজাপতিরয়ং হিরণ্যগর্ত্তরূপ এব নতু বর্ণ্যমাণশ্চতুর্মুখরূপ এব সোহয়ং তত্তদা-
বরণগততদেবানাং স্টেতি । বিষ্ণুশঙ্খু অপি তত্ত্বংপালনসংহারকর্ত্তারৌ জ্ঞেয়ৌ ।
কূর্চ্চদেশাং ক্রবাসংধ্যাং । এযাং জলাবরণ এব স্থানানি জ্ঞেয়ানি ॥ ১৫ ॥

তত্র শব্দোঃ কাণ্যাস্তরমপ্যাহ অহঙ্কারাত্মকমিত্যর্ধেন । এতদ্বিধং তস্মা-
দেবাহঙ্কারাত্মকং ব্যজায়ত ইত্যুবা । বিষ্ণুস্যাহঙ্কারাত্মকতা তস্মাজ্জতেত্যর্থঃ ।
সর্কাহঙ্কারাদিষ্টাত্ত্বগতস্য ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপ্রাবষ্টস্য তু তত্ত্বজপস্য লীলাগাহ অথ তৈরিত্যাदि । তৈস্ত্বংসদৃশৈ-
স্ত্রিবিধৈঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডগতবিষ্ণুাদিভিবেশৈরুপলীলাং ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গগতপালন-দি-
রূপামুদ্রহতো ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতপুরুষস্যেতি তামুদ্রহতি তস্মিন্নিত্যর্থঃ । যোগনিগ্রহা

ঐ মহাবিষ্ণু স্বীয় বামাঙ্গ হইতে বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ হইতে
প্রজাপতি ব্রহ্মা এবং কূর্চ্চদেশ অর্থাৎ ভ্রমর হইতে জ্যোত-
স্ময় লিঙ্গরূপি শঙ্খুকে উৎপাদন করেন ॥ ১৫ ॥

এইবিধ অহঙ্কারাত্মক, একারণ অষ্টা, পাতা ও সংহর্ত্তা-
দিগকেও অহঙ্কারাত্মক বাল্যাছেন অর্থাৎ অহংত্ব হইতে ঐ
সকল অষ্টাদিগের জন্ম হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ঐ বিষ্ণু প্রভৃতি তিন মূর্ত্তিরাগা ত্রিবিধ রূপ ধারণ
করত আদিপুরুষ ভগবান্ জগতের পালন, সর্জন ও নিধন
এই তিন প্রকার লীলাকে ধারণ করেন এবং ভগবতী যোগ-

যোগনিদ্রা ভগবতী তস্য শ্রীরিব সঙ্গতা ॥ ১৭ ॥

সিসৃক্ষাষাং ততো নাভেস্তুস্য পদ্মং বিনির্ঘয়ো ।

তন্মালং হেমনলিনং ব্রহ্মণো লোকমদ্ভুতং ॥ ১৮ ॥

তদ্বানি পূর্বকৃতানি কারণানি পরস্পরং ।

সমবায়াপ্রয়োগাচ্চ বিভিন্নানি পৃথক্ পৃথক্ ॥

চিচ্ছক্ত্যা সজ্জমানোহথ ভগবানাদিপুরুষঃ ॥

পূর্বোক্তমহাযোগনিদ্রাংশত্বতা ভগবতী স্বরূপানন্দসমাধিময়ত্বাদন্তত্বত্বসর্বৈ-
শ্বর্য্যে: সঙ্গতা শ্রীরিবেতি । তত্র । যথা শ্রীরপাংশেন সঙ্গতা তথা সাপীতার্থ: ॥ ১৭ ॥

ততশ্চ সিসৃক্ষায়ায়ামিতি । নালং নালযুক্তং তন্নেমনলিনং ব্রহ্মণো জন্মশয়-
নয়োঃ স্থানত্বল্লোক ইত্যর্থ: ॥ ১৮ ॥

তথাহসংখ্যাজীবাত্মকস্য সমষ্টিজীবস্য প্রাবোধং বস্তুং পুনঃ কারণার্ণোনিধি-
শায়িনস্তৃतीयস্কোক্তান্ত্রাসারিণীং সৃষ্টিপ্রক্রিয়াং বিবৃত্যাহ তদ্বানীতি ব্রহ্মেণ । তত্র

নিদ্রাও তৎকালে সেই আদিপুরুষের শ্রীর ন্যায় লক্ষ্মী,
সানিদ্রী এবং দুর্গা রূপ ধারণ করিয়া ঐ তিন দেবে মিলিতা
হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

জলশায়ি নারায়ণের জগৎসৃষ্টিবিষয়ে ইচ্ছা হইলে তাঁহার
নাভি হইতে এক স্বর্ণবর্ণ পদ্ম উৎপন্ন হয়, তাহাতে জগতের
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইবেন, সেই পদ্মের নাল ও অভূত
পদ্মটাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ শাস্ত্রে উহাকে মত্যালোক বলিয়া
কীর্তন করেন ॥ ১৮ ॥

পূর্বোৎপন্ন পৃথিব্যাदि তদ্বসমূহ এবং তাহাদের কারণ
সকল পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিত থাকে, কার্য্যসমবেত অর্থাৎ
সমবায় কারণ অপ্রযুক্ত থাকায় তাহারা পরস্পর ভিন্ন, কাহা-

যোজয়ন্ গায়য়া দেবো যোগনিদ্রামকল্পয়ৎ ॥ ১৯ ॥

যোজয়িত্বা তয়ান্যেব প্রবিবেশ স্বয়ং গুহাং ।

গুহাং প্রবিষ্টে তস্মিন্স্থ জীবায়া প্রতিবুধ্যতে ॥ ২০ ॥

স নিত্যো নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকৃতিশ্চ পঠৈব সা ॥ ২১ ॥

দ্বয়মাহ মায়া স্বাক্ষর্য পরস্পরং তন্মানি যোজয়িত্বা যোজনাস্তরমেব নিরীহ-
তয়া যোগনিদ্রামেব স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অথ তৃতীয়ঃ যোজয়িত্বেতি । যোজয়িত্বা তদেযোজনা যোগনিদ্রায়োরন্তরা সা
ইত্যর্থঃ । গুহাং প্রতি বিরাড়্ বিগ্রহং প্রতি বুধ্যতে প্রলয়স্বাপাজ্জাগৃতি ॥ ২০ ॥

তয়োঃ স্বাভাবিকীং স্থিতিমাহ স নিত্য ইত্যর্কেনেতি । নিত্যোহনাদ্যনন্ত-
কালভাবী নিত্যসম্বন্ধো ভগবতা সহ সমবায়ো यस্য সঃ সূর্যোণ ভজশ্চিহ্নস্যাসো-
বেতি ভাবঃ । যন্তটস্থস্ত চিহ্নপং সম্বন্ধাতু বিনির্গতং । রঞ্জিতং গুণরাগেণ স
জীব ইতি কথ্যতে । ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্নাং । তথাচ শ্রীগীতাসু । মমৈবাংশো
জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন ইতি । অতএব প্রকৃতিঃ সাক্ষিরূপেণ স্বরূপস্থিত-

রও সহিত কাহারও সম্বন্ধ বা সাক্ষর্য্য নাই অনন্তর ভগবান্
আদিপুরুষ চিহ্নভুক্তিতে আসক্ত হইয়া মায়াদ্বারা ঐ সকল
পদার্থকে সংযোজিত করত, শেষে নিরীহ হইয়া যোগনিদ্রাকে
স্বীকার করেন ॥ ১৯ ॥

মহাপুরুষ সেই শক্তিদ্বারা পদার্থ সকলকে যোজিত অর্থাৎ
পঞ্চীকৃত করিয়া স্বয়ং ঐ পঞ্চীকৃত পদার্থে প্রবেশ করেন উক্ত
পঞ্চীকৃত পদার্থকে গুহা বলা যায়, মহাপুরুষ ঐ গুহাবিশিষ্ট
হইলে তাহাতে জীবায়া স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

স্বাভাবিক প্রকৃতিস্থ সেই আত্মা নিত্য, কিন্তু সূর্যের সহিত
কিরণমালার ন্যায়, ভগবানের সহিত নিত্যসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া

এবং সৰ্ব্বাত্মসম্বন্ধং নাত্যাং পদ্মং হরেরভূং ।

তত্র ব্রহ্মাতবদ্ব্যুৎচতুর্বেদী চতুর্মুখঃ ॥ ২২ ॥

সঞ্জাতো ভগবচ্ছক্ত্যা তৎকালং কিল চোদিতঃ ।

সিসৃক্ষায়াং মতিং চক্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাং ।

দদর্শ কেবলং ধ্যান্তং নান্যং কিমপি সর্বত্রঃ ॥ ২৩ ॥

এবং বিশ্বপ্রতিবিশ্বপ্রগাতৃরূপেণ প্রকৃতিমিব প্রাপ্তশ্চেত্যর্থঃ । প্রকৃতিং বিদ্ধি মে
পর্যায়ং জীবভূতামিতি শ্রীগীতাস্থেব চ । যৌ সুপণৌ সমুজৌ সখায়াবিত্তি শ্রুতিশ্চ
নিত্যসম্বন্ধং দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

অথ তস্য সমষ্টিজীবাদিষ্ঠানং শুভাপ্রবিষ্টাং পুরুষক্লান্দুপগমিত্যাহ এবমিতি ।
ততঃ সমষ্টিদেহাভিমানিনস্তস্য হিরণ্যগৰ্ভব্রহ্মণস্তস্মাৎ ভোগবিগ্রাহ্যংপাদিমাহ
তত্রোতি ॥ ২২ ॥

অথ তস্য চতুর্মুখস্য চেষ্টামাহ স জাত ইতি সাক্ষেন ॥ ২৩ ॥

জবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন, যখন পরা প্রকৃতিতে সংস্থিত হইলেন,
তখন তাঁহাকে নিত্য, সত্য ও মুক্তস্বভাব বলিয়া শ্রুতি সম্বাদ
করেন ॥ ২১ ॥

এইরূপে হরির নাভিদেশ হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়,
ঐ পদ্মে সকল আত্মা বা জীবের মূলীভূত সম্বন্ধ রহিয়াছে,
তাহাতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । যাহাকে আমরা চারি বেদের
কর্তা চতুর্বেদী এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মা বলিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াও ভগবানের শাস্তিকর্তৃক
চালিত হইয়া সৃষ্টিকরণেচ্ছায় মন করিলেন, ঐ সৃষ্টির ইচ্ছা
তাঁহার পূর্বজন্মের সংস্কার প্রাপ্ত । যাহা হউক, সৃষ্টির ইচ্ছায়
মন স্থির করিয়া কেবল তিনি অন্ধকারই দৃষ্টিগোচর করিলেন,
আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না ॥ ২৪ ॥

উবাচ পুরতন্তুস্মৈ তস্য দিব্যা সরস্বতী ।

কামকৃষায় গোবিন্দ ঙে গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় শ্রিয়া বহুগম্ভ্রং তে দাস্যতি শ্রিয়ঃ ॥ ২৪ ॥

তপস্ত্বং তপ * এতেন ত্বং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অথ তেপে স সূচিরং শ্রীণন্ † গোবিন্দমবাং ।

অথ তস্মিন্ পূর্বোপাসনালক্কে ভগবৎকৃপামাহোবাচোতি সার্কেন স্পষ্টং ॥ ২৪ ॥

এতদেব স্পর্শেষু যং ষোড়শমেকবিংশমিতি তৃতীয়স্কন্ধাহুসারেণ যোক্তব্যমিতি
তপস্ত্বমিত্যর্কেন । স্পষ্টং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ব্রহ্মাকে চিস্তিত অবলোকন করিয়া ভগবান্ মহা
পুরুষ দৈববাণীতে তাঁহার পূর্বকল্পের উপাসনীয় মন্ত্ররাজ
উপদেশ করিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আমি তোমার পূজারাদিত
মন্ত্র স্মরণ করাইতেছি, কামবীজযুক্ত ‘কৃষায়’ এইপদ এবং
চতুর্থীর এক বচন ‘ঙে’ যুক্ত ‘গোবিন্দ’ পদ ও “গোপীজন-
বল্লভ” পদ, তথা ইহার সর্বশেষে অগ্নির শ্রিয়া (স্বাহা)
থাকিবে । অর্থাৎ “ক্ল” কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা এই অষ্টাদশক্ষর মন্ত্র তোমার শ্রিয় বিধান করিবেন ॥ ২৪ ॥

এং তুমি এই মন্ত্র দ্বারা তপস্যা কর, ইহাতেই তোমার
সিদ্ধি লাভ হইবে ॥ ২৫ ॥

* “তপ” অত্র “তপ্যস্ব” ইতি সাধু । আত্মনেপদসগভাবাব্যমৌ । এবং
“শ্রীণন্” ইত্যত্র “শ্রীণয়ন্” ইতি সাধু ॥

শ্বেতদ্বীপপতিং কৃষ্ণং গোলোকস্থং পরাংপরং ।

প্রকৃত্যা গুণরূপিন্যা রূপিন্যা পর্য্যাপাসিতং ।

সহস্রদলসম্পন্নে কোটিকিঞ্জকবৃংহিতে ।

ভূমিশ্চিস্তামণিস্থত্রে কর্ণিকারে মহাসনে ।

সমাসীনং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।

শব্দব্রহ্মময়ং বেণুং বাদয়ন্তং মুখাম্মুজে ।

বিলাসিনীগণবৃতং স্বৈঃ স্বৈরংশৈরভিষ্কৃতং ॥ ২৬ ॥

স তু তেন মন্ত্রেণ স্বকামনাবিশেষানুসারাৎ সৃষ্টিকৃচ্ছক্ৰিবিদেববিশিষ্টতয়া
বক্ষ্যমাণস্তবানুসারাৎ গোকুলাখ্যাপীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দমুপাসিতবানিত্যাহ ।
অথ তেপ ইতি চতুর্ভিঃ । গুণরূপিন্যা মন্তুরজস্তমোগুণময়া । রূপিন্যা মূর্ত্তিমত্যা
পর্য্যাপাসিতং । পরিতস্তল্লোকাবহিঃস্থিতয়োপাসিতং ধ্যানাদিনার্চিতং । মায়া
পরেত্যভিযুখে চ বিলজ্জমানা ইতি । বলিমুদ্বহস্ত্যজয়ানিমিষা । ইতি চ শ্রীভাগ-
বতাং । অংশৈস্তদাবরণৈশ্চঃ পরিকরৈঃ ॥ ২৬ ॥

আকাশবাণী শ্রবণানন্তর যিনি শ্বেতদ্বীপপতি, গোলোক-
স্থিত পরাংপর, গুণরূপিনী অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী,
মূর্ত্তিমতী প্রকৃতি কর্তৃক উপাসিত, কোটিকিঞ্জকবৃন্ত সহস্র
দল পদ্মে সংস্থিত । ভূমি চিস্তামণি স্বরূপ কর্ণিকার মধ্যে
মহাসনে সমাসীন চিদানন্দময় জ্যোতীরূপ সনাতন, যিনি মুখ
পদ্মে শব্দব্রহ্ম (বেদময়) বেণুকে বাজাইতেছেন এবং যিনি
বিলাসিনী গোপীগণে পরিবৃত্ত ও নিজাংশ অথচ পরিকর-
রূপ গোপগণ কর্তৃক অভিষ্কৃত, সেই অব্যয় শ্রীগোবিন্দ-
দেবকে পরিতুষ্ট করিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টিরকাল তপস্যা করিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অথ বেণুনিবাদস্য ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতিঃ ।

স্মরন্তী প্রবিবেশাশু মুখাজানি স্বয়ম্ভুবঃ ।

গায়ত্রীং গায়তস্তস্মাদদিগত্য সরোজজঃ ।

সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা দ্বিজতামগমন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

ত্রয়া প্রবুদ্ধোহথ বিধিবিজ্ঞাততত্ত্বসাগরঃ ।

তদেবং দীক্ষাতঃ পরস্তাদেব তস্য ধ্রুবসোব দ্বিজতাসংস্কারস্তদা বাধিতভ্রান্ত-
শ্রদ্ধাধিদেবাজ্ঞাত ইত্যাহ অথ বেণুতি দ্বয়েন । ত্রয়ী মূর্ত্তির্গায়ত্রী বেদমাতৃহাং ।
দ্বিতীয়পদো তস্যা এব ব্যক্তীভাবিত্বাচ্চ তস্মাদ্ভী গতিঃ পারপাটী মুখাজানি প্রবি-
বেশ ইত্যষ্টভিঃ কঠৈঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ । আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেণ তং ব্রহ্মাণং
সংস্কৃত ইতি কৰ্ম্মস্থানে প্রথম ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্মাৎ প্রাপ্য তমেব তুষ্ঠ্যবেত্যাহ ত্রয়োতি স্পষ্টং ॥ ২৮ ॥

অনন্তর সেই বেণুধ্বনির তিনটী গতি মূর্ত্তিমতী হইয়া
অর্থাৎ ত্রয়ী বা বেদরূপে সুপরিপাটী ও স্মৃতিযুক্ত হইয়া
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার মুখপদ্মসমূহে প্রবেশ করিলেন । এই জন্য
বেদকে ‘ত্রয়ী’ নামে আখ্যাত করা হয় । কারণ প্রথমে
ব্রহ্মার শ্রবণে, পরে মনে ও তৎপরে মুখে প্রকাশ পান ।
ভগবান্ যৎকালে বেণুদ্বারা গায়ত্রী গান করেন, তখন পদ্ম-
যোনি ব্রহ্মা তাঁহার নিকট হইতে ঐ গায়ত্রী প্রাপ্ত হইলেন ও
আদিগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংস্কৃত হন, এই কারণেই
ব্রহ্মা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

তৎপরে বিধাতা ত্রয়ী দ্বারা ভগবান্ কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া
গায়ত্রীর অর্থ সম্যকরূপে জ্ঞাতহইলেন এবং তত্ত্বসাগর বিজ্ঞাত
হইয়া এই স্তব দ্বারাই কেশব অর্থাৎ গোবিন্দকে স্তব করিতে
সাগিলেন ॥

তুষ্ঠাব বেদসারেণ স্তোত্রেনোনেন কেশবঃ ॥ ২৮ ॥

চিস্তামণিপ্রকরসদ্বাক্সকল্পবৃক্ষঃ

লক্ষ্যাবতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তঃ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসঙ্কমসেব্যমানঃ

স্ততিমাহ চিস্তামণীতাদি । তত্র গোলোকেহশ্বিন্নান্নভেদেন তদেকদেশেষু
 গৃহস্থানময়াদিবেকস্য মন্ত্রস্য বা সময়াদিষু চ পীঠেষু সংস্পৃশি মধ্যস্থত্বেন যুখ্য-
 তয়া প্রথমগোকুলাখ্য পীঠনিবাসযোগালীলয়া স্তোতি চিস্তামণীত্যেকেন । অভি-
 সর্কতোভাবেন বন-নয়ন-চারুগোস্থানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তঃ সমেহং রক্ষন্তঃ ।
 কদাচিদ্রহসি তু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ লক্ষ্মীতি লক্ষ্মীহত্র গোপসুন্দর্যা এবোতি
 ব্যাখ্যাঃ সমেব ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য । অনাদি, অনন্ত ও সর্বশক্তিমান্ আকাশবৎ
 সর্বব্যাপক ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই ভগবান্ । ঐ আকাশবৎ বিশ্ব
 ব্যাপক সৃষ্টাদিকালে অব্যক্ত এবং হঠাৎ স্রুতিধ্বনিই বেণু-
 ধ্বনি বা তাহাই গায়ত্রী, উহাকেই শব্দব্রহ্ম বলা যায় । কারণ
 তৎকালে বৃহৎ ও বিশ্বব্যাপক ঐ শব্দই প্রথম উৎপন্ন হয়,
 তাহার নামান্তর গায়ত্রী । কারণ তাহা সকলেই গান করিয়া
 থাকেন, এই গায়ত্রী জ্ঞানস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে জ্ঞান
 গত প্রত্যক্ষ লাভ করেন । সুতরাং ঐ গায়ত্রী জপে আত্মার
 পরিতৃপ্তি হয় । গায়ত্রীই জগতের আদি শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ২৮ ॥

চিস্তামণিনির্ম্মিত গৃহসমূহে বেষ্টিত লক্ষ লক্ষ শোভন কল্প
 বৃক্ষে আবৃত এমন অসামান্য পীঠস্থলে যিনি সুরভী অর্থাৎ
 ধেনুগণকে পালন করিতেছেন, শতসহস্র লক্ষ্মী অর্থাৎ গোপ
 সুন্দরীগণ বাঁহার সেবাকার্য্যে তৎপর রহিয়াছেন, সেই

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৯ ॥

বেণুং কণন্তমরাবিন্দদশায়তাকং

বহুবিভং সমসি শাস্ত্রদ্বন্দ্বাঙ্গং ।

কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩০ ॥

আলোলচন্দ্রকণসদ্বনমাল্যবংশী-

রত্নাঙ্গদং প্রণয়কেনিকলাবিলাসং ।

তদেব চিন্তামণি প্রকরসদ্বয়ঃ কথা গানঃ নাট্যং গমনমপীতি ব্যাক্যমাণাত্ম-
সারেণ গোকুলাখ্য বিলক্ষণপীঠগতাং লীলায়ুক্তা একস্থানস্থিতিকাং কথাং গম-
নাদিরহিতাং বৃহদ্যানাদিনৃপাং বিতায়পীঠগতাং লীলামাহ বেণুমিতি । বেণুদ্বয়েন
বেণুমিতি তত্র স্পষ্টং ॥ ৩০ ॥

আলোলেত্যাদি । প্রণয়পূর্বকো যঃ কেলিঃ পরিহাসস্তত্র যা কলা বৈদম্বী
সৈব বিলাসো যস্য তঃ । দ্বয়ঃ কেলিপরিহাসা ইত্যমরঃ ॥ ৩১ ॥

আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৯ ॥

যিনি বেণুবাদ্য করিতেছেন, যাঁহার লোচনদ্বয় পদ্মপলা-
শের ন্যায় বিস্তৃত, যাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া শোভমান
অঙ্গ নীলোৎপল সদৃশ মনোহর এবং কোটি কোটি কন্দর্প
অপেক্ষাও যাঁহার কমনীয় ও কিশোরবেশ, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩০ ॥

যাঁহার মস্তকস্থ চূড়ায় ময়ূরের পিচ্ছ মধ্যস্থ চন্দ্রক আন্দো-
দিত হইতেছে, যাঁহার গলদেশে বনমালা, হস্তে বংশী ও রত্নের
অঙ্গদ সকল শোভা পাইতেছে, তথা যিনি প্রণয় পূর্বক
কেলিকলা অর্থাৎ পরিহাসাদিতে বিলাসাস্থিত এবং যিনি

শ্যামং ত্রিভঙ্গললিতং নিয়মপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩১ ॥

অঙ্গানি যস্য সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমন্তি

পশ্যন্তি পান্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময় সত্বজ্ঞানবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩২ ॥

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনন্তরূপ-

তদেব লীলারম্যমুক্তা। পরমাত্তত্ত্বাশক্তা। বৈভববিশেষেণাহ অঙ্গানীতি চতুর্ভিঃ। তত্র তত্র বিগ্রহস্যাহ অঙ্গানীতি। হস্তোহপি দ্রষ্টুং শক্নোতি চক্ষুরপি পালয়িতুঃ পারয়তি তথান্যদন্যদপামনাং। কলয়িতুং প্রভবতীতি। এবংমে- বোক্তং। সর্বতঃ পানিপাদং তং সর্বতোহঙ্গিশিরোগুখমিত্যাদি জগন্তীতি। লীলাগরিকরেষু ভক্তদঙ্গং যথা স্বরমেব ব্যবহরতীতি ভাবঃ। তত্র চ তস্য বিগ্র- হস্য বৈলক্ষণ্যমেব হেতুরিতিহ আনন্দেতি ॥ ৩২ ॥

বৈলক্ষণ্যমেব পুষ্টি অদ্বৈতমিতি ত্রিভংগঃ। অদ্বৈতঃ পৃথিব্যাময়মদ্বৈতো- রাজেতিবদতুল্যমিত্যর্থঃ। বিশ্বাসনঃ স্বস্য চ ইতি তৃতীয়াহোক্তবাক্যাৎ। অচ্যুতং। কুংসোবাখ্য কৃতমিত্যনুগ্রহং দক্ষোহজিষ্ণু পদ্মং প্রহিতোহমুনা ধরেঃ। কৃতাভ্যাসস্য চরত্যসং তমঃ পূর্বেহতরন্ যদ্রথখণ্ডলস্থিত্য। যদর্চিৎ ব্রহ্মভবা-

শ্যামসুন্দর, মনোহর ত্রিভঙ্গ ও নিত্যপ্রকাশ, সেই আদি- পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩১ ॥

যাঁহার বিগ্রহ আনন্দস্বরূপ, চিন্ময়, নিত্য এবং উজ্জ্বল, স্তম্ভরাং জগৎ হইতে পিত্তিম। যাঁহার প্রত্যেক অঙ্গই নিখিল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিযুক্ত হইয়া চিরকালের জন্য জগৎকে দর্শন, পালন ও পর্যাবেষ্টন করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩২ ॥

যিনি অদ্বৈত, অচ্যুত, অনাদি, অনন্তরূপ, আদ্য, পুরাণ-

মাদ্যং পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।

বেদেষু তুল্লভমতুল্লভমাত্মভক্তৌ

দিত্তিঃ স্তৈঃ শ্রিয়া চেত্যাদি । দশমহাক্রুরবাক্যাৎ । যা বৈ শ্রিয়ার্চিতমজা-
দিভিরাশ্রুতকামৈর্ঘোগেশ্বতৈরপি যদাঅনি রাসগোষ্ঠ্যাং । কৃষ্ণস্য তত্তগবতঃ প্রপ-
দারবিন্দং ন্যস্তং স্তনেষু বিজহঃ পরিত্রতা তাপমিতি শ্রীমহাক্রুবাক্যাৎ । দর্শয়া-
মাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরমিত্যুক্তা নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ-
নিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র ছন্দোভিঃ স্তুষ্মানং সুবিস্মিতা ইতি শুকবাক্যাচ্চ ।
অনাদিরাতিদ্রব্যং যথৈকাদশমাংখ্য কথনে । কালো মায়াময়ে জীব ইত্যাদৌ ।
মহাপলয়ে সর্দীবশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিশ্য তদপি তস্য দ্রষ্টা ত্বং স্বয়ং ভগবান্
অগ্নিলাভ এব সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদিনঃ । প্রতিলোমানুলোমাভ্যাং
পরাবরদৃশা ময়েতি । পুরাণপুরুষং । একত্বমাত্মা পুরুষঃ পুরাণ ইতি ব্রহ্মবাক্যাৎ
গৃঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমাণ্য ইতি মাথুরবাক্যাচ্চ । তথাপি নবযৌবনং পুরাপি
নবঃ পুরাণ ইতি নিকৃত্তেঃ । গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপমিত্যাদাবহু-
সংকল্পিনমিতি শ্রীদশমাং । যস্যাননং মকরকুণ্ডলমিত্যাди নবমাং সত্যং
শৌচমিত্যাদৌ মোভগকান্তিতেজ আদীন্ পঠিত্বা এতে চান্যে চ ভগবন্মিত্যা
যত্র মহাশৃণাঃ । প্রার্থনা মহাভক্তিচ্ছদ্দিন বিয়ন্তি স্ম কহিঁচিদিতি প্রথমং ।
বৃহদ্যানাদৌ তথা শ্রবণাং । গোপবেশমন্ত্রাভং তরুণং কল্পদ্রুমাশ্রিতমিতি
তাপনীকৃত্তৌ । তদ্যানে তরুণশব্দস্য নবযৌবন এব শোভানিধানত্বেন ত্যাং
পর্য্যায়ং । ভেকুমুকুন্দপদবীঃ ক্রতিভির্বিমৃগ্যামিতি । অদ্যাপি যংপদরজঃ ক্রতি-
মৃগ্যমেবেতি চ শ্রীদশমাং । অতুল্লভবাত্মভক্তৌ তত্কাহমেকয়া গ্রাহ ইত্যেকা-
দশাং । পুরেহ ভূমণিত্যাди শ্রীদশমাচ্চ ॥ ৩৩ ॥

পুরুষ, নবযৌবনাস্থিত এবং যিনি বেদ সমুদায়ে তুল্লভ, কিন্তু
আত্মভক্তিতে স্থগত, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৩ ॥

পদ্মাস্ত কোটিশতবৎসরসংপ্রগমো-

বায়েোরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাং ।

সোহপ্যস্তি যং প্রপদসীম্যবিচিন্ত্যতত্ত্বে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যনৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তঃ ।

পদ্মাস্তিতি প্রপদসীম্য চরণারবিন্দমোরগ্রে । চিত্রং বর্ত্তেদেকেন বপুষা যুগপৎ
পৃথক্ । গৃহেষু দ্যষ্টমাহস্রং স্থিয় এক উদাবহদ্বিতি শ্রীনারদোক্তেঃ । একো বশী
সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতীতি গোপালতাপন্যাং । তত্র
সিদ্ধান্তমাহ অবিচিন্ত্যতত্ত্ব ইতি । আশ্বেষরোহিতক্যসহস্রশাক্তিরিতি তৃতীয়াং ।
অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ বোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্ছ তদ-
চিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি স্বান্দাহারতাত্ত্ব । শব্দেস্ত শব্দমূলত্বাদিত্তি ব্রহ্মসূত্রায় ।
অচিন্ত্যো হি মণিমস্ত্রমহৌষধীনাং প্রভাব ইতি তস্য যুক্ত্যেচ্চেতি ভবাঃ ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যসাবিতি । তাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্য তৎক্ষণাৎ ।
বাদৃশ্যন্ত-ঘনশ্যামা ইত্যারভ্য তৈবৎসপালাদিভিরেবানন্ত ব্রহ্মাণ্ড-সামগ্রীযুত-
তত্ত্বাদিপুরুষাণং তেনাস্তর্ভাবাজ্জগদণ্ডচয়া ইতি ন চাস্তন বহির্ব্যস্ম্যেত্যাদেঃ ।

সকল হইতে বায়ু অতি দ্রুতগামী, তদপেক্ষা মন অতি-
তীব্রগামী, কিন্তু প্রধান প্রধান মুনিদিগের মনও কোটিশত
বৎসরে যাঁহার চরণারবিন্দের অগ্রবর্ত্তি স্থানে গমন করিতে
পারে না, কারণ ভগবৎচরণারবিন্দের তত্ত্ব অতীব অচিন্ত্য,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৪ ॥

যিনি এক, কিন্তু কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনা করিতে যাঁহার শক্তি
আছে, যাঁহার অন্তরে নিখিলব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত করিতেছে এবং

অণ্ডান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৫ ॥

যন্তাবভাবিতদিয়ে মনুজাস্তপৈব

সংপ্রাপ্যরূপমহিমা সনযানভূষা ।

সূক্তৈর্যমেব নিগমপ্রদিতৈঃ স্তবান্তি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৬ ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

অগোরগীরান্মহতো মহীয়ানিত্যাদি শ্রুতেঃ । যোহসৌ সর্কেষু ভূতেশ্বাশিত্য
ভূতানি বিদধতি স বো হি অসী ভবতি । যোহসৌ সর্কভূতান্ম গোপাল
একো দেবঃ সর্কভূতেষু গৃহ ইত্যাদি ভাপনীভ্যঃ ॥ ৩৫ ॥

অথ তস্য সাধকচেষ্মেপি ভূতেষু বদান্যহং বদন্তিত্যেব কৈমুত্যাং হ যন্তা-
বেতি । যথা গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবেশৈশ্চেত্যাগমবিধিনেতাদি-
নিত্যতৎসঙ্গিনাং তৎসাম্যং শ্রুতে ভগৈব সম্ভাব্যোভার্যঃ । বৈরেণ যং নৃপতন্যঃ
শিশুপালশাৰ্পণৌগ্রাদয়ো গতিবিলানবিলোকনাদ্যৈঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃতিদ্বয়ঃ
শমনাসনাদৌ তন্তাবমাপুরহুরক্তবিয়াঃ পুনঃ কিলেত্যেকাদশাং ॥ ৩৬ ॥

তৎপ্রেরণীনাং তু কিং বক্তব্যং যতঃ পরমশ্রীনাং তাসাং সাহিতো নৈব

তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডচয়ের বহির্ভাগে পরমাণুদমূহের দূরে অব-
স্থিতি, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৫ ॥

যাঁহার ভাবে মনুষ্যাদিগের বুদ্ধি বশীকৃত হইয়াছে, সেই
মনুজগণ যাঁহার রূপ, মহিমা, আসন ও কৃষণ প্রাপ্ত হইয়া
বেদপ্রণীত সূক্তসমূহদ্বারা যাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৬ ॥

যাঁহার প্রেয়সীবর্গ আনন্দ ও চিন্ময় রসে প্রতিভাবিত ও

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাতুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৭ ॥

তস্য তল্লোকবাস ইত্যাহ আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়ো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জল
নাম্না তেন প্রতিভাবিতাভিঃ । পূৰ্ণং তাবৎ বা রসস্তন্মাত্রা রসেন সোহয়ং
ভাবিত উপাসিতো জাতস্তত্ত্বতঃ তস্য তেন যাঃ প্রতিভাবিতাঃ তাভিঃ সহৈত্বার্থঃ ।
প্রতিশব্দানুভাতে যথা অধিলানাং গোলোকবাসিনামনোবাসাপি প্রিয়বর্ণীণা-
মাত্মতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়াত্বাবদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ নিবসতীতি তাসামন্তি-
শারিত্বং দর্শিতং । তত্র হেতুঃ কলাভিঃ কলাদিশক্তিবৃত্তিক্রপাভিঃ । তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ । প্রতাপকৃতঃ স ইত্যুক্তেন্তস্য প্রাপ্তপকারিত্বমায়ান্তি তদং । তত্রাপি
নিজরূপতয়া স্বদত্তেনৈব ন তু প্রকটলীলাং পরদারভাব্যবহারেণেতার্থঃ । পবন-
লক্ষ্মীণাং তাসাং তৎপবদারভাবাস্তদাদন্য হৃদায়কনয়রসদ্য কোটুকায়গুপ্তিততয়া
সমুৎকর্ষণা পৌকবার্ধং প্রকটলীলায়াং মায়ৈব তাদৃশতঃ ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ ।
য এব ইত্যেবকারেণ যং প্রাপক্ষিকং প্রকটলীলায়াং তাসু পরদারভাব্যবহারেণ
নিবসতি সোহয়ং য এব তদপ্রকটলীলাস্পাদে গোলোকে নিজরূপভাব্যবহারেণ
নিবসতীতি বাজ্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাতে গোষ্ঠমীরঃস্তে তদপ্রকটনিত্যলীলা-
লীলময়দর্শনধানে । অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বেতি । গোলোক
এবেত্যেবকারেণ সেরং লীলা তু কাপি নান্যত্র বিদ্যত ইতি প্রকাশ্যতে ॥৩৭॥

নিজ স্বরূপের তুল্য এবং অরূপে বিখ্যাত সেই আত্মরূপিনী
প্রেমসীবর্ণের সহিত আত্মভূত ভগবান্ কেবলমাত্র নিত্যধাম
গোকোকেই বাস করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবি-
ন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৭ ॥

প্রেমাজ্ঞনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

সমুঃ সদৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমাচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮ ॥

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্

নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সনভবৎ পরমঃ পুমান্ ঘো

যদ্যপি গোলোক এত নিবসতি তথাপি প্রেমাজ্ঞনেতি । অচিন্ত্যগুণস্বরূপ-
মপি প্রেমাত্মাঃ যদজ্ঞনচ্ছুরিতবহুচৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

স এত কদাচিৎ প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বরূপবতরতীত্যাহ রামাদীতি । যঃ
কৃষ্ণাত্মাঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেন হত্র নিয়তানামেব শতীনাং প্রকাশেন
রামাদিমূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্তনুভীঃ প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ য এব স্বয়ং
সনভবদবহুতাব । তং লীলাবিশেষেণ গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং
শ্রীকৃষ্ণম দেবৈঃ । মৎস্যায়-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ হংস-রাজন্য-বিপ্র বিবুধেষু
কৃতাবতারঃ । স্বঃ পাদি নান্দ্রুপনক যথাধুনেণ ভাব্য ভুরো হর যদুত্তম বন্দনং
চে ইতি ॥ ৩৯ ॥

ভক্তিরূপি লোচনযুগলকে প্রেমরূপ অজ্ঞনদ্বারা রঞ্জিত করিয়া
সাক্ষুগণ নিয়তকালের জন্য হৃদয়মধ্যে অচিন্ত্য গুণ ও স্বরূপ-
বিশিষ্ট শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৮ ॥

যিনি রামাদি মূর্তিতে কলানিয়মে বা অংশরূপে বর্তমান
হইয়া অর্থাৎ সেই সেই মূর্তিকে প্রকাশ করিয়া ভুবনমধ্যে
নানাবিধ অবতার প্রকটন করিয়াছেন, পরন্তু “কৃষ্ণ” মূর্তি-

গৌবিন্দমাদিপুরুষঃ স্তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

যস্য প্রভা প্রভবন্তো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষমুখাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদ্বদ্বা নিফলমনন্তমশেষভূতং

তদেবঃ তস্য সৰ্ব্বাবতারিভ্যেন পূৰ্ণত্মজ্ঞা স্বরূপেনাপ্যাহ যস্যোক্তি । দ্বয়ো-
 রেকরূপত্বেহপি বিশিষ্টত্বাবিভাবাৎ শ্রীগৌবিন্দস্য ধর্মিরূপত্বমবিশিষ্টত্বাবি-
 ভাবাহুন্ধরণে ধর্মরূপত্বং তত্ত্বং পূর্বস্যা মণ্ডলস্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ । অতএব শ্রী-
 গীতাস্থ । ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি অতএৱৈকাদশে অবিতৃতিগণনায়াং তদপি
 স্বয়ং গণিতং পৃথিবী বায়ুকাশ আকাশো জ্যোতিরহং মহান্ । ণিকারঃ পুরুষো
 ব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরমিতি । টীকা চাত্ত পরং ব্রহ্ম চেত্যেমা । শ্রীমৎসা-
 দেবেনাপাঠ্যে তথোক্তং । মদীয়ং মহিমানকং পরং ব্রহ্মতি শাস্তিতং । বেৎস্য-
 সানুগৃহীতং মে সংপ্রপ্নৈর্বিদিতং হৃদীতি । অতএবাহ ক্রমশ্চতুর্থো । যা নিবৃতি-
 স্তমুভূতাং তব পাদপদ্মদ্বন্দ্ববস্ত্রকথাশ্রবণেন বা দ্যাং । সা ব্রহ্মণি স্বমহি-
 মনাপি নাথ বাতুং কিম্বস্তকাসিনুলি তাং পততাং বিমানাং । অতএবাত্মাদামাণা-
 মপি তদগুণেনাকর্ষ্যঃ শ্রমতে । আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রস্থা অপূরকক্রমে ।
 কুর্সন্ত্যাইতুকীং তন্ত্রিমিত্তমুত্তমো হরিরিতি । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভে দৃশ্যতামিতালমতিবিস্তরেণ ॥ ৪০ ॥

তেই সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ও স্বয়ং রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
 সেই আদিপুরুষ গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৯ ॥

সমুৎপন্ন কোটি কোটি বিশ্ব ও এবং সেই সকল প্রত্যেক
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্নিহীত কোটি পৃথিবী ও ভিন্ন ভিন্ন রূপে অশেষ
 বস্তু কোটির সহিত যে অবাস্থিতি করিতেছে, তাহা সেই
 অশেষ জীবের অন্তরাত্মা অনন্ত অপরিমীম নিফল ব্রহ্ম এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪০ ॥

মায়া হি যস্য জগদগুণতানি সূত্রে

ত্রৈগুণ্যেতদ্বিময়বেদনিতায়মানা ।

সত্ত্বাবলম্বি পরমত্ববিশুদ্ধমত্বং

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

আনন্দচিন্ময়রসাত্মতয়া মনঃসু

গোলোকনাম্নি নিজদাম্নি তলে চ তস্য — ৯

তদেবং তস্য স্বরূপগতং মহাত্ম্যং দর্শয়িত্বা তদনন্তমহাত্ম্যং দর্শয়তি দ্বাভ্যাং ।
তত্র বহিরঙ্গশক্তিমখ্যচিপ্ত্যকাংগং তমায়া চীত । মায়ায়া হি তস্য স্পর্শো নাস্তী-
ত্যাহ সঙ্কেতি । সত্বস্য রজস্তমোঃমিশ্রিতমাশ্রয়ি যং পরং তদমিশ্রঃ স্তব্ধ-সত্বঃ
চিহ্নকিরতিকরণং যস্য তং । তথোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুর্ণাঃ । সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে-
যয় চ প্রাকৃতা গুণাঃ স শুদ্ধঃ সর্বভুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদতু । হাত । বিশে-
ষতঃ শ্রীভাগবতসন্দেহে ভূদিদমপি বিবৃতমস্মি ॥ ৪১ ॥

অথ চিন্ময়মোহনমহাং আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়রস উজ্জলাখাঃ প্রেম-
রসঃ তদাত্মতয়া তদালিপিততয়া প্রাণিনাং মনঃসু প্রতিকলন্ সর্বমোহনস্বাংশ-
চ্ছুরিওপরমাণুপ্রতিবিস্ততয়া কিস্কিন্দয়ন্নপ স্বৰ্ণভামূপেত্যাদি যোজ্যং । বহুতং

সেই ব্রহ্মাও প্রভাবশীল কে ভগবানের অঙ্গপ্রভা সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪০ ॥

যাঁহার মায়া শত শত জগৎরূপি অণু প্রদব করিতেছেন,
যাঁহার মায়া ত্রৈগুণ্যবিসয় বেদশাস্ত্রের সকল স্থানে কীর্তিত
হইতেছেন, অথচ যিনি মায়াময় রজঃ এবং তমোভাগের
স্পর্শও প্রাপ্ত হইয়েন না, সেই সত্ত্বমাত্রের আশ্রয়, পরম সত্ত্ব
অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

যিনি আনন্দময় চিন্ময়রস অর্থাৎ উজ্জল শৃঙ্গাররস স্বরূপ

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলনং স্মরতামুপেত্য ।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২ ॥

রাসপঞ্চাধায়াং চক্ৰকুরিতিবৎ সাক্ষাৎসম্মুখমুগ ইতি । তদেবঃ তৎকারণত্বে-
হপি স্মরাবশ্যস্য হুইত্বং জগদাবশবৎ ॥ ৪২ ॥

তদিদং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্তা । নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ গোলোকেণি ।
দেবীমহেশেত্যাদি গণনঃ ব্যাংক্রমেণ জ্ঞেয়ঃ । দেব্যাদীনাং যথোক্তরমূর্দ্ধৈর্কি প্রভব
স্বাত্ত্বোক্তানামূর্দ্ধৈর্কি ভাবিত্বয়িতি । গোলোকস্য সর্কৌর্দ্বিগামিত্বং সর্কৌর্ভো
ব্যাপকরূপ বাবহাপিতমস্তি ভূবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্য তু তেনাভেদঃ
পূর্নজ্ঞ দর্শিতঃ । স তু লোকজ্ঞয়া কৃষ্ণ সৌদর্শনঃ কৃতাত্মনা । ধ্বতো বৃতিমতা
বীর নিম্নতোপদ্রবান্ গবামিত্যনেনাভেদেনৈব হি । গোলোক এব সতীতোব-
সংঘটতোযতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন্ বৃন্দাবনে তস্য নিত্যবিহারিত্বং শ্রুতে
যথাদিবারাহে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ
ব্রহ্মকুট্রাদিমেবিতং । তত্র চ বিশেষঃ ক্রীড়াসেব্ববন্ধং মহাপাতকনাশনঃ । বল্ল-
নীতিঃ ক্রীড়নার্থং কৃষ্ণা দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিতস্তত্র ক্ষনুসেকং দিনে
দিনে । তত্জৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতীতি । অতএব গোতমীশে

হইয়া প্রাণিগণের মনোমধ্যে প্রতিফলিত অর্থাৎ উদ্ভিত হইয়া
সাক্ষাৎ মন্থথেরও মন্থথ হইয়াছেন এবং যিনি লীলাদ্বারা নির-
স্তুর ত্রিভুবনকে জয় করিতেছেন, যেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪২ ॥

সাধারণ প্রপঞ্চগত মাহাত্ম্য বলিয়া নিজধামের মাহাত্ম্য
বলিতেছেন, যথা—

সাঁহার গোলোক নামে নিজধাম, ইহা সকল ধামের উপরি-

গোলোকনাম্নি নিমগ্নাশ্রুতেন চ তদ্বৎ
দেবী-মহেশ-হরি ধামসু তেষু তেষু ।
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

শ্রীনারদ উবাচ । কিমিদং দ্বাত্রিংশদ্বনং বৃন্দাবনং বিশাশ্রুতং । শ্রোতুনিচ্ছামি
ভগবন্ যদি যোগোহস্মি মে বদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং মাম মম স্বীয়মৈব কেবলং । অত্র যে পশবঃ
পক্ষিযুগাঃ কীটানরাধমাঃ । যে বসন্তি মগ্নাশ্রিষ্টে মৃত্যু যান্তি মমালয়ং । অত্র বা
গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । গোপিনাস্তা ময়া নিতাং মম সেবাপরায়ণাঃ ।
পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কাঞ্চিন্দীপং সুসুস্বাদা পরমামৃত-
বাহিনী । অত্র দেবাস্চ ভূতানি বর্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ । সর্বদ্বৈবময়শ্চাহং ম
তাজামি বনঃ কুচিং । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্মোহত্র যুগে যুগে । তেজো
ময়মিদং রম্যাদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰমিহি । এতদ্রূপমেবাস্তিত্য বারাহাদৌ তে নিতা-
কদম্বাদয়ো দর্শিতা বর্ণিতাশ্চ । তস্মাদবদ্যদৃশ্যমানসৌব বৃন্দাবনস্য অস্মদদৃশ্য
তাদৃশ প্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লক্শং । যদা চাস্মদৃশ্যমানে প্রকাশে
সপরিকরঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈব তস্যাবতার উচ্যতে তদেব চ রসবিশেষ
পোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিৎকলীলয়া তয়া পাবদাখ্যাতি ব্যব-
হারশ্চ গম্যতে । যদা তু যথাত্র যথা বান্যত্র কল্পতন্ত্রমালসংহিতাপঞ্চরাত্রাদিষু
তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথাচ শ্রীদশমে । জয়তি জননিবাসো দেবকী
জন্মবাদ ইত্যাদি । তথাচ পাণ্ডে নির্ঝাণধেও শ্রীভগবদ্যাসবাক্যে । পশ্যন্তঃ

স্থিত এই ধামের যথাক্রমে নিম্নে নিম্নে দেবী, মহেশ এবং
নারায়ণের সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকল শোভা পাইতেছে ।
অপিচ, সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকলে এবং নিজধাম গোলো-
কে যিনি নিজের প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই আদি-
পুরুষ গোবন্দকে আমি ভজনা করি ॥

তাৎপর্য্য । উপরিভাগে যে গোলোকের বিষয় বলা হইকে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩ ॥

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

চায়েব যস্য ভুবনানি বিভক্তিঃ দুর্গা ।

দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং । ততো পশ্যামহং ভূপ বাণং কালাম্বুদপ্রভং
গোপকন্যাযুতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈরিত্তি । অনেনালঙ্করীধর্মবয়স্কতাদি
বোধকেন কন্যাপদেন তাসামন্যাদৃশং নিরাক্রিয়তে । তথাচ গোতগীয়তন্ত্রে
চতুর্থাধ্যায়ে । অথ বৃন্দাবনং ধ্যয়েদিত্যারভা তদ্যানং । সর্গাদিব পরিত্রষ্টকন্যা
কাশতমগুণং । গোপবৎসগণাকীর্ণং বৃক্ষযৈশ্চ মণ্ডিতং । গোপকন্যাসহস্রস্ত
পদ্মপত্রায়তেকৈঃ । অর্চিতং ভাবকুমুদৈস্ত্রৈলোক্যকৈশ্চ গুণং পরমিতা'দ ।
তদদর্শনকারী চ দর্শিতুস্তত্রৈব সদাচারপ্রসঙ্গে । অহনি'শং জপোন্মত্তং মন্ত্রী নিয়ত
মানসঃ । স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধর হরিমিতি । তটৈবান্যত্র । বৃন্দা-
বনে বসেক্রীমান্ বাবং কৃষ্ণসা দর্শনমিতি । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চাষ্টাদশা-
ঙ্কর প্রসঙ্গে । অহনি'শং জপেদবস্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ । সাপশ্যতি ন সন্দেহো
গোপবেশধরং হরিমিতি । অতএব তাপস্যাং ব্রহ্মবাকাং । তদুহোবাচ ব্রহ্মসবনং
চরতো মে ধ্যাতঃ স্তম্ভং পশ্মাক্ষস্তে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরতা-
দাবিবভূবেতি তস্মাৎ ক্ষীরোদশাযাদ্যদ্যতরতরা তস্য যং কণনং তত্তু তদং-
শানাং তত্র প্রবেশাক্ষেয়া । তদলমগ্ণবস্তুরেণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরণে ।
প্রস্তুতমহুসরামঃ ॥ ৪৩ ॥

পুংসং দেবীমহেশহরিদায়ামুপরিচরধামতঃ তস্য দর্শিতঃ সম্প্রতি তু তত্তদা-

তাহাই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিহার স্থান এবং এই বৃন্দাবন ধামই
গোলোকধাম ইহাতে কোন ভেদ নাই । এই বৃন্দাবন ধামের
বিষয় বৃহদৌত্তমীয়তন্ত্রে বর্ণিত আছে । বৃন্দাবন পাঁচজন যে
স্থান, ইহাতে অমৃতবাহিনী কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন
ইত্যাদি ॥ ৪৩ ॥

পূর্বশ্লোকে যে দেবী, মহেশ ও নারায়ণ ধাম বলা হই-
য়াছে, এখন তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে দেবী
অর্থাৎ দুর্গার বিষয়, যথা—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য সম্পা-

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

ক্ষীণং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

অমর্যাদ্ভেদেব যোগ্যমিতি দর্শয়তি সৃষ্টিণি পঞ্চভিঃ । যথোক্তং প্রতিভিঃ । ত্বম
করণঃ স্বরাড়ধিকারকশক্তিধরস্তব বলিমুদ্বন্তি সমদস্ত্যজয়ানিমিষা ইতি ॥৪৪॥

অথ ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি ক্ষীরাদিতি । কার্যাকারণভাবমাত্রাংশে
দৃষ্টান্তোহয়ং দাষ্টান্তিকস্য কারণনির্নিকারত্বাৎ চিন্তামণ্যাদিবৎ অচিন্ত্যশক্ত্যৈব
তদাদিকার্য্যত্বমপি স্থিতত্বাৎ । প্রতিষ্ঠা । একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীদ
ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ তত এতে ব্যাকায়ন্ত বিদ্বো হিরণ্যগর্ভে
হৃদয়বর্ণনক্রেদ্রে ইতি । তথা । স ব্রহ্মণা সৃজতি ক্রদ্রেণ নাশয়তি । সোহুৎ-
পতিতয় এব হরিঃ কারণরূপঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি । শস্তোরপি কার্য্যত্বং গুণ-
সম্বলমাৎ । যথোক্তং ত্রীদশমে । হরির্হি শিশুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ ।
শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্মগ্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত ইতি । এতদেবোক্তং । বিকারবিশেষ-

দন করিবার একবার শক্তি এবং ছায়ার ন্যায় অনুগামিনী
হইয়া দুর্গাদেবী যাঁহার অনুরূপ চেষ্টা করিতেছেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

মহেশের বিষয় বর্ণিত হইতেছে, যথা—

বিকার বিশেষের সংযোগে দুষ্ক যেমন দধিভার প্রাপ্ত হয়, ত
বস্তুতঃ ঐ দধি দুষ্ক হইতে পৃথক্ নহে, কেবল পরিণামমাত্র
সেইরূপ কার্য্যবশতঃ যিনি শত্ৰুভাণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

তাৎপর্য্য । এই শ্লোকে কার্য্যাকারণভাবমাত্র প্রকটিত
হইল, বস্তুতঃ শিব ও কৃষ্ণ এক নহেন । শিব ত্রিগুণসম্বৃত

যঃ শাস্তুতামপি তথা সমুগৈতি কার্যাদ্
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫ ॥
 দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
 দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্যা ।
 যস্তাদৃগ্গের হি চারিষু তয়া বিভাতি

যোগাদিতি । কুত্রচিদেতদৌক্তিৰ্য। দৃশ্যতে তামপি সমাবধাতি ততো হেতোঃ
 পৃথক্ভঃ নাস্তীতি । যথোক্তমৃগ্বেদাশিরসি । অগ্নিনিত্র্যো নারায়ণঃ । ব্রহ্মা চ
 নারায়ণঃ । শিবশ্চ নারায়ণঃ । শক্রশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ
 নারায়ণঃ । অদশ্চ নারায়ণঃ । উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ । অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণঃ । নারায়ণ
 এবেৎ সৰ্বং জাতং জগতাং জগদিত্যাदि । ব্রহ্মণা হেবমুক্তং । সৃজামি তন্নি-
 যুক্তেনহং হারাংহরতি তদনঃ । পিতৃং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধুগতি ॥ ৪৫

অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ হরিশ্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ শুণ্যবতারমহেশপ্রসঙ্গাদগুণাব-
 তায়ং বিষ্ণুং নিরূপয়তি দীপার্চিক্রিতি । তাদৃক্ভে হেতুঃ । বিবৃতহেতুসমান-
 ধর্মেতি । যদাপীতি শ্রীগোবিন্দাংশাংশঃ কারণাবিশায়ী তস্য গর্ভোদকশায়ী
 তস্য চাবতারোহয়ং বিষ্ণুরীতি লভ্যতে তথাপি মহাদীপাং ক্রমপরম্পরয়া সৃষ্টি-

এবং কৃষ্ণ নিগুণ ।) দৃষ্টান্তে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে,
 ছদ্ম যেমন দধি হইতে পারে, কিন্তু দধি আর সেই ছদ্মরূপ
 কারণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ কৃষ্ণ হইতে শিব ইহা
 সত্য, পরন্তু সেই শিব কৃষ্ণ নহেন ॥ ৪৫ ॥

এই নারায়ণের শৌক্য বিষয় বর্ণিত হইতেছে, মথা—

যেমন একটি প্রদীপজ্যোতি দশান্তর অর্থাৎ অন্য বর্তিকে
 প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদীপের ন্যায় সম্যক্ প্রজ্বলিত হয়, কিন্তু উভয়
 দীপেরই সমান ধর্ম, তাহার অন্যথা হয় না, তদ্রূপ, যিনি

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

যঃ কারণার্ণবজলে ভজতি স্য যোগ-

নিদ্রামনন্তজগদগুসরোমকূপঃ ।

আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্তিং

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৭ ॥

যদৈকনিম্নমিত্তকালমণাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমাবলজা জগদগুনাথাঃ ।

মিথুনদীপসোদিগ্য জ্যোতীকূপাংশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন
বিষ্ণুর্গম্যতে শস্ত্রোস্ত্র জমেহেদিষ্টানাং কজ্জলময়সুন্দরীপশিখাঙ্কানীকস্য ন তথা
সাম্যতিরোধনায় তদিত্থযুচাতে মহাবিকোরপি কলাবিশেষত্বেন দর্শয়িষ্যমাণ-
ত্বাং ॥ ৪৬ ॥

অথ কারণার্ণবশায়িনঃ নিরূপয়তি । অনন্তজগদগুঃ সহ রোমকূপাদবল্য সঃ ।
সহশস্য পূর্বনিপাতা ভাবং অর্থঃ । আধারশক্তিময়ীং পরাং স্বমূর্তিং শেবা-
থাং ॥ ৪৭ ॥

তত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডপালকে। যন্তবাবতারতয়া মহাব্রহ্মাদি সহচরত্বেন তদভিন্ন-

গর্ভোদশায়ি বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিও যাঁহার
তু-সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর সেইরূপ কারণার্ণবশায়িকে নিরূপণ করিতেছেন,
যথা—কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া যোগনিদ্রাকে অবলম্বন
পূর্বক আধার মূর্তিকে আশ্রয় করত নিজের রোমবিবর হইতে
অনন্ত জগৎকে সৃষ্টি করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের পরিপালক একমাত্র মলাবিষ্ণু, তিনিও
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কলা । ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে—

যে মহাবিষ্ণুর এক নিম্নানকালে অবলম্বন করিয়া তদীয়

বিষ্ণুর্নহান্ ইমং হযস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষা তমহং ভজাম ॥ ৪৮ ॥

ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিমৎ প্রকটয়ত্যপি তদদত্তে ।

ব্রহ্মা য এব জগদগুণবিধানকর্তা

যেন চ মহাবিষ্ণুর্দর্শিতঃ । তত্র চ তমপোবং তল্লক্ষণতয়া বর্ণয়তি । তত্তত্তজগদগুণাথা বিষ্ণুর্দয়ঃ জীবন্তি তত্তদধিকারতয়া জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি ॥ ৪৮ ॥

তদেবং দেব্যাদীনাং তদাশ্রয়কৃতং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গমজ্ঞাত্য ব্রহ্মসংচ দর্শয়তীত্ব ভিন্নতয়া জীবত্বমেব স্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি । ভাস্বান্ সূর্যো যথা নিজেষু নিত্য-স্বীয়ং ত্বন বিখ্যাতেষু অশ্মসকলেষু সূর্য্যকাস্তান্ত্যেষু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি অপিশঙ্কাতেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদকার্য্যং স্বয়মেব করোতি যথা য এব জীববিশেষ কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্-জগদগৌ ব্রহ্মাগৌ বিধানকর্তা ব্যষ্টি সৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা । মহাব্রহ্মণ্যং বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ । ততশ্চ জগদগুণানাং বিধানকর্তৃত্বক

লোমবিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাগৌরবকর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব জীবন ধারণ করিয়া থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যে গোবিন্দের এক কলা অর্থাৎ ষোড়শভাগের একভাগ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা কর ॥ ৪৮ ॥

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে দেবী ও মহেশ প্রভৃতি গোবিন্দের আশ্রিত, ইহা দেখান হইয়াছে, এখন ব্রহ্মা যে গোবিন্দের আশ্রিত ও গোবিন্দ হইতে অশ্রয় ভিন্ন, ইহা স্পষ্টরূপে দেখাইতেছেন যথা—

ভাস্বান্ অর্থাৎ সূর্য্য যেমন স্বনামখ্যাত সূর্য্যকাস্তমণিসমূহে কিঞ্চিৎ স্বকীয় তেজ প্রকটন দ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তমান

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥

যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-

দ্বন্দে প্রণামসময়ে সগণাধিরাজঃ ।

বিদ্বান্ বিহন্তুগলমস্য জগজ্জয়স্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০ ॥

অগ্নিমহী গগনমম্বু মরুদ্দিশশ্চ

কালস্তথাত্মনসীতি জগজ্জয়াণি ।

যস্মাদ্ভবন্তি বিভবন্তি বিশান্তি যঞ্চ

যুক্তমেব। যদাপি ছর্গাণ্য মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কর্মক্ষরী যদাপি চ ব্রহ্ম-
বিম্বাদ্যা গর্ভোদকশায়িন এবাবতারাস্তথাপি তস্য সর্বাশ্রয়তয়া তেহপি ত্রিদা-
শ্রয়িতয়া গণতাঃ । এবমুত্তরদ্ব্যপি ॥ ৪৯ ॥

অথ সর্পে সর্গবিঘ্ননিবারণার্থং পঞ্চমং গণপতিং স্তবস্তীতি তদৈব স্ততি-
যোগ্যতেত্যাশঙ্ক্য প্রত্যাচক্লেবংপাদেতি । কৈমুতেন তদেব দুটীকৃতং শ্রীকপিল-
দেবেন । যৎপাদনিঃসৃতসরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন মূর্ধননাধিকুতেন শিবঃ
শিবোহভূদिति ॥ ৫০ ॥

করেন, সেইরূপ জগদগুণবধানকর্তা ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবাদিতে
যে ভগবান্ স্বায় তেজ প্রদানে সৃষ্টিকর্তৃহাদিরূপ ক্ষমতা দিয়া-
ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

গণাধিরাজ (গণেশ) ত্রিজগতের বিঘ্ন নিবারণ নিমিত্ত
প্রণাম সময়ে বাঁহার পাদপদ্মযুগলকে নিজের শিরস্থিত কুন্ত-
যুগলে নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥

তাৎপর্য্য । সর্গবিঘ্নহারি গণপতিরও বিঘ্নহন্তা শ্রীকৃষ্ণ,
ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৫০ ॥

অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্, কাল, আত্মা এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১ ॥

যচ্চক্ষুরেষ সর্বতা সকলগ্রহাণাং

রাজা সমকুসুমমূর্ত্তিরশেষতেজাঃ ।

যস্যাজ্জয়া ভ্রমতি সংভূকালচক্রো ॥ ৫২ ॥

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২ ॥

ধর্ম্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতয়স্তপাংসি

ব্রহ্মাদিকীটপতগাবধয়শ্চ জীবাহাঃ ।

যদন্তমাত্রবিভবপ্রকটপ্রভাবা

তচ্চ যুক্তমিত্যাহ অগ্নিমহীতি । সর্বং স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

কেচিং সবিতারং সর্বেশ্বরং বদন্তি যথাহ যচ্চক্ষুরিতি । য এব চক্ষুঃ প্রকা-
শকো যস্য সং যদাদিতাগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলং । যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্যৌ
তত্তেজো বিদ্ধি মামকমিতি শ্রীগীতাভ্যঃ । ভীষ্মান্নদ্বাতঃ পুনতে ভীষোদেতি
সূর্য ইত্যাদি শ্রুতেঃ । বিরাট্রূপস্যৈব সবিতৃচক্ষুঃপ্রাচ ॥ ৫২ ॥

মন এই নয়টী দেব্য লইয়াই জগৎ । তাদৃশ জগৎ যাঁহা হইতে
উৎপত্তিশীল স্থিতিশীল হয় এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রবেশ
করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫১ ॥

যে সূর্য্য দেবমূর্ত্তি, সকল গ্রহের অধীশ্বর এবং অশেষ
তেজঃসম্পন্ন, এতাদৃশ সূর্য্যদেবেরও যিনি চক্ষুঃস্বরূপ । অপিচ
যাঁহার আজ্ঞায় সূর্য্যদেব কালচক্র ধারণ করত নিয়তকাল
ভ্রমণ করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি ॥

তাৎপর্য্য । অনেকে সূর্য্যকেই সর্বেশ্বর বলিয়া থাকেন,
এই শ্লোকে তাহা নিরাকৃত হইল, ইহা শ্রুতিসিদ্ধ ॥ ৫২ ॥

আধক আর কি বলিব, ধর্ম্ম, অর্থ নিখিলপাপ, শ্রুতিগণ,

গোবিন্দাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৩ ॥

যত্নিত্ত্বগোপমথবেন্দমহো স্বকর্ম-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ

গোবিন্দাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৪ ॥

কিং বহুনা ধর্ম ইতি । অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্তত ইতি
শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্র তত্র সর্বৈশ্বরস্ত পর্জ্জনাবদ্ধৃষ্টব্য ইতি ন্যায়েন কর্মানুরূপফলদাতৃত্বেন
সাম্যোঃপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ বদ্বিজ্ঞেতি । সমোহহং সর্ব-
ভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ । বে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু
চাপ্যাহমিতি । অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে । তেষাং নিত্যাভি-
যুক্তানাং যোগক্ষেমং বহুমাশ্রমিতি চ শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৪ ॥

তপস্যা এবং ব্রহ্মাদি কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত জীবগণ যাঁহার
প্রদত্তা বভব দ্বারা প্রভাবাবশিষ্ট হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৩ ॥

একটি ন্যায় আছে যে “পর্জ্জনাবৎ শাস্ত্রমিদং জলে বৃষ্টিঃ
স্থলে তথা” অর্থাৎ মেঘ বারিবর্ষণ করে, ঐ বারি জলেও
পতিত হয় এবং স্থলেও পতিত হয়, কিন্তু স্থলের অপেক্ষায়
জলের দ্বিগুণ ও চতুগুণ বৃদ্ধি সম্পাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ
ভগবানের অনুগ্রহ সকলের প্রতিই সমান, কিন্তু ভক্তের
তাহাতে মঙ্গল হয়, অপরের মঙ্গল প্রতিবোধমাপেক্ষ । এই
বিষয় এবং ভক্তপক্ষপাতিতা বর্ণনা করাই পরশ্লোকের তাৎ-
পর্য্য ।

ইন্দ্রগোগ নামক বর্ষাকালীন কীট এবং ইন্দ্র (দেবরাজ)
কি আশ্চর্য্য ! এই উভয়কেই যিনি নিজকর্মবন্ধের সমান
অর্থাৎ অনুরূপ ফলভাজনতাপ্রকাশ করেন, কিন্তু ভক্তিমান
জনসকলের কর্মফলকে দগ্ধ করিয়া দেন, সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৪ ॥

যং ক্রোধকামমহজপ্রণয়াদিতীতি-

বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেবাভাবৈঃ ।

সন্ধিস্ত্য তস্য সদৃশীং তনুমাপুরেতে

সোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫ ॥

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগগনমগ্নী তোয়মমৃতং ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখা

স এব চ স্বয়ন্ত বৈরিভোহপ্যনাহুল ভক্ষং দদাতি কিমুত স্ববিষয়ককামা-
 দিনা নিষ্কামশ্রেষ্ঠভাঃ ততঃ কো বানো ভজনীয় ইতি ভজামীত্যন্তপ্রকরণমুপ-
 সাংহরতি যং ক্রোধেতি । সহজপ্রণয়ঃ সখ্যং । বাৎসল্যং পিত্রাছ্যচিত্তভাবঃ ।
 মোহঃ সৰ্ববিস্মরণময়ো ভাবঃ । পরব্রহ্মতয়া স্মৃতিঃ । গুরুগৌরবং অস্মিন্ পিতৃ-
 ত্বাদিভাবনাময়ং । সেবাভাবঃ সেবোহয়ং মমোক্তি ভাবনা দাসামিত্যর্থঃ । তস্য
 সদৃশীং ক্রোধাবেশিনো প্রাকৃততত্ত্বমাত্রাংশৈর্নান্যেষু তু তত্তত্তাবনাযোগ্যরূপ
 গুণাংশ্চাত্তারতম্যেন তুল্যামিত্যর্থ । অদৃষ্টানাতমং লোকে শীলৌদার্যগুণৈঃ
 সমমিতি । শ্রীবাসুদেববাক্যস্য জগদ্বাপারবর্জকমিতি ব্রহ্মসূত্রস্য প্রবোজ্যামানে
 ময়িত্যং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুমিতি নারদবাক্যসা চ দৃষ্টা সৰ্বথা তৎসদৃশত্বা
 বিরোধং বৈরেণ যং নৃপতয় ইত্যাদৌ অনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিমিত্যনুরক্তধীষু
 স্তত্বা তেন বিশিষ্টং স্বভাবমিতি প্রাপ্তেস্তেষাপি তত্তদনুরাগভারতম্যেনাপি তত্তার
 তম্যং লভ্যতে ইতি । অনেন গোলোকস্থপ্রপঞ্চাবতীর্ণয়োরেকত্বমেব দর্শিতং ।
 তদ্বক্তা । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্টেত্যাদি ॥ ৫৫ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধভার, কামভাব, মহজ প্রণয়
 (সখ্য) ভাব, ভীতিভাব, বাৎসল্য (পিত্রাছ্যচিত্ত) ভাব,
 মোহ (সর্ববিস্মরণ) ভাব, পিত্রাদি গুরুগণের প্রতি গৌরব
 ভাব এবং সেব্য ভাব । ভক্তগণ এই সকলের মধ্যে যে কোন
 ভাব অবলম্বনপূর্বক ভজনা করিলে তিনি নিজের ভজনানুরূপ
 দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ যিনি ভক্তকে তাঁহার ভাবনা-
 ময় দেহ প্রদান করিয়া চরিতার্থ করেন, সেই আদিপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৫ ॥

নিজাতীকদেব শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভজনীয়, ইহা স্মরণ

চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥
 স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ শ্রবতি সুরভীভাশ্চ স্তমহান্
 নিমোষক্কাথো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতদ্বীপঃ তমহমিহ গোলোকমিতি যং
 বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৫৬ ॥
 অথোবাচ মহাবিশ্বর্ভগবন্তং কমলযোনিং * ॥
 ব্রহ্মন্ মহত্ববিজ্ঞানে প্রজাসর্গে চ চেন্মতিঃ ।

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়ত্বেন স্তম্ভা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা স্তোতি
 শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি যুগ্মকেন । শ্রিয়ঃ শ্রীব্রজসুন্দরীরূপান্তাসামেব মস্ত্রে ধ্যানে চ
 সর্বত্র প্রাসঙ্গেঃ । তাসামনন্যনামপ্যেক এব কান্ত ইতি পরমনারায়ণাদিভ্যো
 হপি তস্য বহুরোকেভ্যোহপি তদীয়লোকনা চাস্য শাহায়াং দর্শিতং কল্পত্রয়ো
 দ্রুমা ইতি েষাং সর্কেষামেব সর্বপ্রদত্তাভূতেন প্রাথতং । ভূমিরিত্যাদিকঞ্চ
 ভূমিরপি সপস্পৃহাং দদাত কিমুত কোস্তভাভাদি । তোয়মপ্যমৃতমিব শাহু
 কিমুদামৃতমিত্যাদি । বংশী প্রিয়সদ্বীতি সর্কতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সুখস্থিতিশ্রাবকত্বেন
 জ্ঞেয়ং । কিং বহুনা । চিদানন্দলক্ষণং বহুত্বং জ্যোতিশ্চন্দ্রসূর্যাদিরূপঃ । সমানো
 দিত্তচন্দ্রার্কমিতি বৃন্দাবনবিশেষণঃ গোতমায়তন্ত্রবয়ে । তচ্চ নিত্যপূর্ণচন্দ্রাত্তথা
 তদেব পরমপি তত্ত্বং প্রকাশ্যমপ্যিত্যর্থঃ । তথা তদেব তেষামাস্বাদং ভোগ্যমপি চ
 চিস্তক্ৰিয়মহ্মিতি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাতং তমসঃ পরমিতি
 শ্রীদশমাং । সুরভীভাশ্চ শ্রবতীতি তদীয়বংশীধ্বন্যাাদ্যাবেশাদিতি ভাবঃ ।
 ব্রজতি ন হীতি তদাবেশেন তে ব্রহ্মসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ ।
 কালদেবাস্তত্র ন সন্তীতি রা ন ঠ কালবিক্রম ইতি দ্বিতীয়াং । অতএব শ্বেতং
 শুদ্ধং দ্বীপং অনাস্পরহিতং যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীতি
 তাপনীভ্যঃ । ক্ষিত্তীতি । তদ্বৃজং । যং ন বিদ্যো বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতা
 মহমিতি ॥ ৫৬ ॥

করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ বিশিষ্ট তদীয় ধামের এবং তদীয় পরি-
 করগণের বর্ণন করিতেছে, যথা—

যে স্থানে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীগণ যাহার কান্তা স্বয়ং পরমপুরুষ
 শ্রীকৃষ্ণই কান্ত, বৃক্ষনকল কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিন্তামণিগণে পরি-
 বেষ্টিত, জল অমৃতময়, কথা সমুদায়ই গান, গমনাই নাট্য,

পঞ্চশ্লোকীনিমামাদ্যাং বংস তত্ত্বং নিবোধ মে ॥ ৫৭ ॥

প্রবুদ্ধে জ্ঞানভক্তিতামাত্মান্যানন্দচিন্ময়ী ।

উদেত্যনুত্তমা ভক্তিভগবৎপ্রেমলক্ষণা ॥ ৫৮ ॥

প্রমাণৈস্তৎসদাচারৈঃ সদভ্যাসৈর্নিরন্তরং ।

তদেবং তস্য স্তুতিমুক্তা শ্রীভগবৎপ্রসাদলাভমাহ অথেনি সার্কেন সর্বং
স্পষ্টং ॥ ৫৭ ॥

তত্র প্রসাদরূপাং পঞ্চশ্লোকীমাহ প্রবুদ্ধ ইতি । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ
মাং ভক্তিভাবিত ইত্যেকাদশাং ॥ ৫৮ ॥

প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সাধনজ্ঞানরূপয়োঃ ভক্তয়োঃ প্রাপ্ত্যুপায়মাহ প্রমাণৈরিতি ।
প্রমাণৈর্ভগবচ্ছাস্ত্রৈঃ তৎসদাচারৈরন্তরীয়া বে সমুপেষ্টাঃ সাদাচারৈরন্তরীয়া
স্বেষ্টামেব পোনেপুণ্যবাহুল্যেন আত্মনা আনং বোধয়তি স্বয়মেব স্বং ভগবদা
শ্রিতঃ শুদ্ধজীবরূপমনুভবতি ততোহপ্যনুত্তমাং শুদ্ধাং ভক্তিং লভত ইতি । তথাচ
শ্রুতিস্তুবে । স্বকৃতপুণ্যেষু বহিঃসত্ত্বরসম্বরণং তব পুণ্যং বদন্ত্যখিলশক্তিধতো

বংশীই প্রিয়সখী, চিদানন্দই জ্যোতিঃ এবং তাহাই পরম
আনন্দ্য । তথায় সুরভীগণের উপঃপ্রদেশ হইতে প্রসিক্ত
সুমহান্ ক্ষীরাক্ষি (দুগ্ধদারা) ক্ষীরত হইয়া থাকে এবং যথায়
অর্কনিমেষ পরিমিত সময়ও ব্যথা যাপিত হয় না, সেই শ্বেত-
দ্বীপকে আমি ভজনা করি । এই সংসারে যাহাকে সাধুগণ
“গোলোক” এই নামে জানিয়া থাকেন । বস্তুতঃ সেই গোলো-
কবেত্তা সাধুগণ বিরলপ্রচার অর্থাৎ সুদুর্লভ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে ভগবানের স্তুতি বর্ণনা করিয়া তদীয়
প্রসাদলাভ বর্ণন করিতেছেন, যথা—

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কমলযোনি ব্রহ্মাকে কহিলেন,
ব্রহ্মন্ ! যদি ভগবানের মহত্ববিজ্ঞানে এবং প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে
তোমার মতি থাকে, তবে হে বংস ! তুমি এই বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ
পঞ্চশ্লোকী আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞান ও ভক্তিদ্বারা আত্মতত্ত্ব স্ফুরিত হইল আনন্দময়ী
ভগবৎপ্রেমলক্ষ্যা ভক্তিদেবী উদিত হইয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

বোধধম্মাত্মনাত্মানং ভক্তিমপ্যুত্তমাং স্তভেৎ ॥ ৫৯ ॥

যস্যঃ শ্রেয়স্কং নাস্তি যস্য নিবৃত্তিমাশুয়াং ।

যা সাধয়তি মামেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ ॥ ৬০ ॥

ধৰ্ম্মানন্যান পরিত্যজ্য মামেকং ভজ বিশ্বসন্ ।

যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশী * ।

কুর্ব্বিন্নিস্তরং কৰ্ম্ম লোকোহয়মনুবর্ততে ।

তেনৈব কৰ্ম্মণা ধ্যায়ন্ মাং পরাং ভক্তিগিচ্ছতি ॥ ৬১ ॥

অহং হি বিশ্বস্য চরাচরস্য

বীজঃ প্রধানং প্রকৃতিঃ পুমাংশ্চ ।

হংশকৃতঃ । ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কংযো নিগমাবপনং ভবত উপাসতেহজ্জিম
ভবং ভুবি বিশ্বাসতা ইত্য ॥ ৫৯ ॥

তথাচ প্রেমভক্তিরেব সাধ্যা নান্যেত্যাহ যস্য ইতি । তদুক্তং চতুর্থে ।
অহো মাং স্মররারাহং সত্যমপি হ্রাপরা । একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্চেৎ
পাদমূলং বিনা বহিরতি ॥ ৬০ ॥

পুনঃ শুদ্ধামেব সাধনভক্তিং দ্রুতরসন্যাকামৈরপি তামেব কুর্যাদিত্যাহ ধৰ্ম্মা-
ননানিতি । তদুক্তং । অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীব্ৰেণ
ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরমিতি ॥ ৬১ ॥

তস্মাত্তব দিস্থদ্যপি কনিষা গীতি সমূলিকমাহ অহং হীতি । প্রধানং শ্রেষ্ঠং
বীজঃ পূর্ণভগবদ্রূপং । প্রকৃতিরব্যক্তং । পুমান্ দ্রষ্টা । কিং বহুনা । তস্মপি

ভগবচ্ছাস্ত্র-প্রমাণানুসারে ভগবদ্রূপস্বরূপি সাধুগণের আচার
এবং অভ্যাস দ্বারা নিরন্তর নিজে আত্মতত্ত্ব প্রবোধিত করিয়া
জীব উত্তমা ভক্তিদেবীকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

যাঁহা হইতে (সংসারে) আর শ্রেয়স্কর নাই, যাঁহা দ্বারা
নিবৃত্তিলাভ করা যায়, তাহারই নান ভক্তি, তাঁহাই আগাকে
সাধন করিয়া থাকেন, অতএব হে ব্রহ্মন্ ! ঐ ভক্তিকেই
সাধন করিবে ॥ ৬০ ॥

অন্যান্য ধৰ্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চয়রূপে আমা-
কেই ভজনা কর । কারণ বাহার যেমন যেমন শ্রদ্ধা, তাহার
সিদ্ধিও সেই সেই রূপ হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

* যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশী । ইতি পাঠান্তরং ॥

ময়াহিতং তেজ ইদং বিভর্ষি

বিধে বিধেহি ত্বম্মথো জগন্তি ॥ ৬২ ॥

(অধ্যায়শতসম্পূর্ণা ভগবদ্ভক্তসংহিতা ।

কৃষ্ণোপনিষদাং সারৈঃ সঞ্চিতা ব্রহ্মণোদিতা § ॥)

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহে

মূলসূত্রার্থঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ *

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়াত্মকা শ্রীব্রহ্মসংহিতা সম্পূর্ণা ॥ * ॥

ময়া আহিতমর্পিতং তেজো বিভর্ষি তস্মাত্তেন মতেজসা জগন্তি সর্বাণি স্থাবর-
জঙ্গমানি হে বিধে বিধেহি কুর্কিতি ॥ ৬২ ॥

তদ্বক্তং তত্রৈবোধ্যায়শততাদি । যদ্যপি নানাপাঠান্নানার্থান্ স্মরন্তি নানা
তে । তদপি চ সংপথলক্ষা এবাম্মাভিহ্বনী প্রমিতাঃ । সনাতনসমো যস্য জ্ঞায়ান্
শ্রীমান্ সনাতনঃ । শ্রীবল্লভোহুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসদগতিঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মূলসূত্রার্থঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতয়ে
ভবতাদিতি ॥ * ॥ করুণাময়মনিশং কৃষ্ণঃ নমামি ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীজীবগোস্বামিকৃতা ব্রহ্মসংহিতা টীকা সম্পূর্ণা শ্রীহরিঃ ॥ * ॥

হে ব্রহ্মন্ ! নিশ্চয় বলিতেছি, আমি এই চরাচর বিশ্বের
ভগবদ্রূপ প্রধান বাজ্বরূপ, প্রকৃতিও আমি, পুরুষ অর্থাৎ
দ্রষ্টাও আমি, অদিক কি বলিব, তুমিও আমার তেজ ধারণ
করিতেছে, অতএব হে বিধে ! সেই তেজ দ্বারা স্থাবর জঙ্গম
প্রভৃতি সমুদায় বিশ্বসৃষ্টি কর ॥ ৬২ ॥

(এই ব্রহ্মসংহিতার একশতটি অধ্যায় আছে এবং ঐ
অধ্যায় গুলি সমস্তই কৃষ্ণোপনিষদের সারার্থ সঞ্চিত করিয়া
ব্রহ্মা ইহা সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ * ॥)

॥ * ॥ ইতি শতাধ্যায়ী শ্রীব্রহ্মসংহিতায় শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভগবৎসিদ্ধান্তসংগ্রহরূপ মূলসূত্র নামক
পঞ্চম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥ * ॥ ৫ ॥ *

§ এই শেষ শ্লোকটি একখানি আদর্শে ছিল না শ্লোকটি কোন ইদানীন্তন
লিপিকারকৃত বলিয়া বোধ হয়, তজ্জন্য অঙ্কপাত না করিয়া পৃথগ্ ভাবে
বন্ধনী মধ্যে রাখা হইল ।